

ROSTEN

Odense Live Fonden
Årsregnskab 2022
CVR-nr. 34 13 13 68
Østre Stationsvej 35
5000 Odense C

DEXTER

Godkendt på fondens årsmøde, den 03.04.2023

Dirigent

Navn: Ernst Kier

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Fondsoplysninger	1
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2022	28
Balance pr. 31.12.2022	30
Noter til regnskab	32
Anvendt regnskabspraksis	44

Fondsoplysninger

Odense Live Fonden

c/o Ernst Kier

Østre Stationsvej 35

5000 Odense C

CVR-nr.: 34 13 13 68

P-numre: 1017643718 (Musikhuset Posten), 1017643726 (Dexter), 1017454044 (Odense Live Fonden)

Hjemsted: Odense

Regnskabsår: 01.01.2022 - 31.12.2022

Organisationsform: Fond

Momsregistrering: Ja

Bankkonto: Totalbanken, konto 6880 1096923

Spillestedsleder

Morten Østlund

Tlf.nr.: 63 11 27 24

Mail: morten@postenlive.dk

Bestyrelse

Ernst Kier (formand)

Mogens Balle Jørgensen

Poul William Falck

Merete Vangsøe Simonsen

Tomas Henneby

Dorte Skov Milling

Tony Hamilton (sekretær)

Henrik Lehmann Andersen

Ellen Drost

Bestyrelsens sammensætning og udpegningsmyndighed, jf. fondens vedtægter

1 medlem med juridisk baggrund

1 medlem med økonomisk baggrund

1 medlem med relevant mediemæssig baggrund

1 medlem med kontakt til det fynske erhvervsliv

1 medlem udpeget af Odense Live Sponsorforening

1 medlem med anden kulturfaglig baggrund udpeget af den øvrige bestyrelse

1-3 medlemmer udpeget af den øvrige bestyrelse

Alle bestyrelsesmedlemmer skal godkendes af Odense Kommune, By- og Kulturforvaltningen

Udpegningsperioder: 4 år

Fondsoplysninger

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Tværkajen 5

5100 Odense C

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige leder har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022 for Odense Live Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Odense, den 03.04.2023

Spillestedsleder

Morten Østlund

Bestyrelse

Ernst Kier

Mogens Balle Jørgensen

Poul William Falck

Merete Vangsøe Simonsen

Tomas Henneby

Dorte Skov Milling

Tony Hamilton

Henrik Lehmann Andersen

Ellen Drost

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Odense Live Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Live Fonden for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Budgettal er ikke revideret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2022 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2022 - 31.12.2022 i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi skal henlede opmærksomheden på oplysningerne i årsregnskabets note 1, hvoraf det fremgår, at fonden negative resultat for 2022 har medført at fondens egenkapital pr. 31/12 2022 er negativ. Det er ledelsens vurdering, at de iværksatte tiltag omkring tilpasninger på såvel omsætnings- og omkostningssiden samt på den interne struktur for de kommende år vil bevirke, at fonden vil kunne reetablere sin egenkapital ved egenindtjening. Ledelsen har ved regnskabsaflæggelsen forudsat, at den nødvendige likviditet til at kunne gennemføre de iværksatte tilpasninger er tilstede, og har derfor aflagt årsregnskabet under forudsætning af fondens fortsatte drift.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Odense Live Fonden har valgt at medtage resultatbudget for 2022. Resultatbudgettet for 2022 er ikke revideret.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og krav ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Odense, den 03.04.2023

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Lars Knage Nielsen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne10074

Ledelsesberetning

Indledning

Den Erhvervsdrivende Fond Odense Live Fonden driver spillestederne Musikhuset Posten og Dexter. Fonden har status som Regionalt Spillested på Fyn, og er drevet inden for rammerne af aftalen, gældende indtil 31. december 2024 mellem Odense Kommune, Statens Kulturfonds musikudvalg og Odense Live Fonden.

Aftalen forpligter Fonden til årligt at præsentere et minimum af 370 koncerter af høj kunstnerisk kvalitet, fordelt på spillestederne Posten, Dexter, PåTaget i Odense, Tobaksgaarden i Assens og Harders i Svendborg, samt vækstslagsprojekter i samarbejde med Kansas City Odense.

Covid19 nedlukning

Som i 2020/2021, vil denne ledelsesberetning og årsregnskab være påvirket af Covid19 forhold i samfundet.

Årets første måned bød atter på en Covid19 nedlukning.

Det betød aflyste og flyttede koncerter i januar og februar måned, og atter udenlandske artister der aflyste deres Europaturne i 2022. Dog i væsentligt mindre omfang end de to foregående år.

Genåbning

I slutningen af januar kunne Dexter atter byde indenfor til koncerter, om end med et noget tyndere program end vanligt. Posten åbnede i starten af februar og havde også i starten lidt færre koncerter end normalt.

Covid19 forårsagede at Posten og Brand M Live arrangerede mange koncerter på andre venues i 2020 og 2021.

Denne succes forsøgtes gentaget, med en ny udendørs koncertrække på Byens Ø.

4 koncertaftener med populære navne blev programsat i juni måned.

Desværre viste det sig mere end svært at sælge billetter til disse events, og koncerterne blev rykket på Posten for at nedbringe omkostningerne. Vores vurdering efterfølgende, var at nu festivalerne er tilbage på fuldt blus, er der ikke længere behov for yderligere udendørs events i den kaliber som Byens Ø præsenterede. Selvom koncerterne rykkede ind på Posten, betød det et større økonomisk driftstab.

Økonomisk krise

Krisen i Ukraine og de efterfølgende udfordringer med øget inflation og energi priser, betød at billetsalget endnu en gang gik i stå. Det var lige så en markant tilbageholdenhed fra publikums side, som under Covid19 det første år. Større navne hen over forår/sommer/efterår, solgte slet ikke som forventet og udfordrede økonomien i en grad der ikke tidligere er set.

Krisen fik svære konsekvenser for det lille spillested PaaTaget, der måtte se sig tvunget til at lukke ved udgangen af juli måned. Dermed nåede der kun at blive arrangeret 5 koncerter i 2022 og samarbejdet er nu ophørt.

Arrangør og ejer af PaaTaget – Andreas Hougaard vil fortsætte som selvstændig arrangør i 2023 og arrangerer koncerter andre steder i byen, herunder Posten og Dexter.

Diversitet

Spillestederne har stort fokus på etnicitet og kønsdiversitet på scenerne og arbejder målrettet på, at få et mangfoldigt artistudvalg på scenen som muligt. Især ved vækstslagsprojekterne, er det vores opgave at indfange talentet og sørge for, at alle har samme muligheder, uanset køn og etnicitet.

Andelen af koncerter med en eller flere kvindelige artister på scenen udgør på Dexter 32% og 26% på Posten.

Personalet inkl. timelønnede og frivillige på Posten/Dexter udgør en fordeling på 57% mænd og 43% kvinder.

Odense Live Sponsorforening

Foreningen støtter Posten/Dexter, og har fastholdt deres engagement og store økonomiske støtte til spillestederne. 2022 bød endnu en gang på en udvidelse af kredsen af sponsorer og foreningen tæller ved udgangen af 2022 hele 82 virksomheder. Musikprisen Odense Live Prisen, der afholdes af sponsorforeningen på Posten, var tilbage igen i 2022. Med et stort flot show, blev Hovedprisen tildelt Andreas Odbjerg, Talentlegatet til Kalaset, Æresprisen til Lydmor og Liveprisen til Patina. Alle artister optrådte på scenen foran en fyldt siddende sal.

Synlighed i Odense Kommune/samarbejde med andre kulturinstitutioner.

Fondens leder og bestyrelsesformand deltager i Odense Kommunes kulturledernetværk og de aktiviteter der er forbunden derved.

Fonden har gennem aktiviteter udenfor spillestedet været aktive for at markere tilstedeværelsen ift. Odense Kommunes aktivitetsmål.

Odense Havn/Byens Ø skulle igen have været skue for Fondens sommer aktiviteter, men måtte droppes pga. billetsalg.

Følgende projekter blev gennemført udenfor Fondens spillested eller i samarbejde med andre lokale kulturinstitutioner.

- Torsdagskoncerterne i Kongens Have, Odense.
- The Music Factory, arrangeret i samarbejde med Kulturmaskinen/Odense Jazz Orchestra.
- Kahootkoncerter, i samarbejde med Odense Jazz Orchestra
- Resonator Festival, i samarbejde med Musikbiblioteket, Kulturmaskinen, Studenterhuset, Second To The Left.
- MUD Music. Talentudvikling med Kansas City for upcoming artister på Fyn.
- LMS, skolekoncerter arrangeret på Posten for elever i Odense.
- Mange lokale institutioner samarbejder og bruger Fondens spillesteder til deres aktiviteter. Fx Odense Musikskole, Flow, MGK, samt andre uddannelsesinstitutioner i Odense og på Fyn.
- Odense Jazz Festival, samarbejde med lokale musikere, Kulturmaskinen mfl.

Torsdagskoncerterne

Endelig kom traditionen i gang og der blev afholdt 4 fantastisk gode aftener i Kongens Have i Odense. Vejret var med os, og alle 4 koncerter var godt besøgt. Især den sidste aften, der bød på et særligt program målrettet det yngre segment.

Programprofil:

Fonden satsede på de populære og folkelige genrer, men også med enkelte afstikker blandt artisterne. Det var også lykkedes at hive et hollandsk Soul-orkester til Odense, der gav et internationalt aftryk på programmet.

De to første torsdage var med blues, soul, pop, rock på programmet, primært for den modne målgruppe.

Den tredje torsdag satte vi fokus på Postens kerne profil – rockmusik og præsenterede et par mere hårdtslående bands, herunder de nye talenter i Joyce der blander lidt punk ind i rocken.

4. torsdag blev programmet lagt for at ramme et bredt ungt segment.

Lokale nye vækstlagstalenter startede hver torsdag, inden hovednavnene gik på scenen.

Line-up på torsdagskoncerterne:

Dato	Artist	Dato	Artist
7. juli	Stine Bramsen Calby Astrid Cordes Asta	21. juli	Uffe Lorenzen & Lydsyn Joyce Morten C Line Marianne
Anslået publikum: 4-5.000		Anslået publikum: 3-4.000	
14. juli	Savage Rose Michelle David (NL) Blues til tiden Ellen Prip	28. juli	Jimilian JJ Paulo NØX Johnnas-K
Anslået publikum: 4-5.000		Anslået publikum: 6-7.000	

Publikum:

Sammensætningen af publikum blev som ventet meget mangfoldigt, i både alder, køn, etnicitet og sociale baggrund.

Det var tydeligt at det for mange var en familieudflygt, samvær med gode venner eller blot et hurtigt besøg for den enkelte.

Den sidste aften med var der sat ekstra fokus på det helt unge segment, med en programprofil der matchede. Det var ikke uden spænding om det lykkedes, og alle vores intentioner om aftenens succeskriterier blev mere end opfyldt. Haven var fyldt til bristepunktet med unge, glade teenagere der alle bare ville have en god aften og festlig musik. Det lykkedes i den grad og især JJ Paulo og Jimillian fik tændt det talstærke publikum op.

Det unge publikum var ligeledes utroligt mangfoldigt i forhold til køn og diversitet, og Fyens Stiftstidendes udsendte Simon Staun kunne ikke udtrykke det bedre, da han kaldte publikum for "United Colors Of Benneton".

Målopfyldelse i ledelsesberetningen.

Odense Live Fonden anser målsætningerne i strategien for opfyldt, selvom året startede med en kort nedlukning.

Koncertvirksomhed.

Posten/Harders/PåTaget:

Musikprofilen på disse tre spillesteder er primært rock-relaterede genrer, indenfor vækstlag, lokale, nationale og internationale artister.

Spillestederne arrangerer og præsenterer et mangfoldigt program af kunstnerisk høj kvalitet, der profilerer og udvikler den rytmiske musik på Fyn.

Der præsenteres rock, metal, punk, hiphop/urban, dancehall, electronica og pop, men også artister inden for jazz, blues, songwriter, americana og world/folk kan også finde vej til disse to scener, så artisten præsenteres bedre i de rammer, end fx på Dexter. Der fokuseres og prioriteres en meget stor indsats for vækstlaget, nye musikgenrer/crossover stilarter, med et forventeligt smalt publikum.

Harders og PåTaget er omfattet af K1 og K2.

Nyt koncept i 2022:

HXC over HCA.

Det er begyndelsen på en ny tradition i eventyrets by, en endags-festival der bliver afholdt på Posten 2 gange årligt, og som skal være med til at sætte Odense på danmarkskortet som metal by igen. I 90'erne udgjorde Odense, Fredericia og Esbjerg en dansk metaltrekant hvor store navne som Morbid Angel, Biohazard, Napalm Death, In Flames og lignende som oftest lagde vejen forbi, når de var på tour. Byerne og området indeholdt også et miljø, hvorfra danske bands som Invocator, Maceration, Sacrificial, Rigid Domain og Autumn Leaves sprang frem. Et af datidens vigtigste danske pladeselskaber for genren - Progress Records, senere Diehard Records, lå i Odense og havde bands som Illdisposed, Infernal Torment, Konkhra og Dominus i folden. Selvom den odenseanske metalscene aldrig har været helt død, så er den for alvor begyndt at røre på sig igen. Udover Ilter Festival, er der nu også Odense Metalfestival at se frem til, og nu altså også starten på en ny tradition med HXC over HCA. Ambitionen er at forsyne Odense med en endagsfestival med spændende og fremadsparende bands til en særdeles fornuftig pris, hvor vi præsenterer de nye lokale vækstlagsnavne blandet med det næste store nationale navn, samt internationale acts på vej frem. Devilution omtalte vores første event for "en af de bedste metalaftener på Fyn i 2022 overhovedet".

Harders indlæg i ledelsesberetningen:

I Spillestedet Harders repræsenterer vi i samarbejde med Musikhuset Posten et mangfoldigt og genrebredt nicheprogram som et delprogram af vores fulde sæsonkatalog.

Målet med disse koncerter er altid at have fokus på nye talenter, genrer som er underrepræsenteret i medier og især nichemusik vi mener fortjener mere ørenlyd. Gennem vores samarbejde med Musikhuset Posten kan vi understøtte et bredere udsnit af niche og vi kan kuraterer for et publikum fællesskab der går op i at være nysgerrige og interesserede i de "smalle" genrer.

Således kan man erfare at vi ad åre har opbygget et publikumssegment der opmærksomt følger med og aktivt deltager og køber billet til koncerter som enkeltstående kunne ses svært salgbare på Sydfoyn og i Svendborg. Afrapporteringen viser tydeligt at Spillestedet Harders er meget afhængige af kontinuitet på dette samarbejde med nichekoncerter for fortsat at kunne understøtte repræsentationen af niche og smalle genrer i og omkring Spillestedet Harders.

Besøgstillene er gode, lokaliteten taget i betragtning, men risikovilligheden i kurateringen er dybt afhængig af solid økonomisk understøttelse.

Små koncerter (K1)

Opgave og mål for 2021-2024	<p>Der er et enormt stort og bredt potentiale at finde i musikbranchen, der matcher K1 profilen. Her er der virkelig meget talent at spotte, både lokalt, nationalt og internationalt.</p> <p>Målsætningen er derfor at fastholde et stærkt felt af nye og relevante danske artister, både upcoming, niche og nye artister fra udlandet.</p> <p>Artisternes musik og stilarter skal være fornyende i genren eller på en anden måde være relevante for at spillestedet tager dem med i programlægningen af K1.</p> <p>Der kan også være etablerede artister, med et smalt publikum der er relevante at præsentere på spillestedets scene under K1.</p> <p>Aktivitetsniveauet i K1 skal fortsætte, da det er en vigtig del af Postens DNA at give plads til den profil.</p> <p>Ved showcase aftener med 3 – 5 bands, vil der programlægges så de matcher hinanden, og alligevel kan udfordre publikum i nye retninger ind de artister de på forhånd kender.</p> <p>K1 koncerterne vil primært blive afholdt på Postens gamle scene eller Harders, der dermed giver den bedst mulige intime oplevelse og sammenspil mellem artist og publikum.</p> <p>Det er målsætningen at skabe et stemningsfuldt koncertlokale, der minder mere om en intim klub, end et stort tomt og mørkt spillested.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Artisterne findes via opsøgende arbejde gennem agenter og promotere, både nationalt og internationalt. Det er ikke de typiske store danske bookingbureauer der arbejdes med.</p> <p>Besøg på internationale branchefestivaler bidrager til at finde nye artister.</p> <p>Posten/Dexters bookinggruppe mødes hver 14. dag og bruger flere timer kun på at brainstorme nye artister fra ind og udland.</p> <p>Mange K1 artister har ikke manager endnu og kører dermed selv dialogen. De skriver ofte direkte til spillesteder, og derfor prioriteres indsatsen med at få lyttet alt igennem der bliver modtaget.</p> <p>Samarbejde med andre spillesteder i DK er ligeledes vigtigt, da vidensdeling om nye artister ofte sker den vej.</p> <p>Billetpriserne vil typisk være lave, så der kan komme så mange gæster ind som muligt for at høre ny musik. Især overfor unge/studerende vil der være fordele.</p> <p>Fleksibel indretning ved både den store og gamle scene, med møbler og kulisser, skaber den rigtige ramme for koncerterne der ofte ikke har et stort publikum</p> <p>K1 koncerter kan præsenteres på alle ugens dage, så det at gå til koncert med en artist man måske ikke kender på forhånd, svare til en ny god film i biografen.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>140 K1 koncerter afholdt med relevante artister indenfor strategien. Artisterne var både lokale, regionale og nationale. Primært fra vækstlag eller smalle nicheartister.</p> <p>Genreerne var primært inden for de strategiske områder for Posten/Harders.</p> <p>K1 koncerterne er primært egne produktioner, men der forekommer også co-produktioner og eksterne arrangører. Fx i samarbejde med Second To The Left, Resonator, Nashville Nights, Bhaalfest, Odeology mfl.</p> <p>Udsnit af artister: Mekdes, Rebecca Lou, Addisabababand, Say Yes Dog, David Ramirez, Donny McCaslin, Föllakzid, Pauline, Girlcrush, First Hate, Great, Lucky Lo, Azra Falls, Lamentari, Luster og mange flere.</p>

Mellemstore koncerter (K2)

Opgave og mål 2021-2024	<p>Lokale, nationale og internationale artister lanceres, ofte semi-etablerede artister med et mindre og nyt publikumssegment.</p> <p>Genreerne er primært de klassiske, men ofte programsættes der nyskabende eller</p>
-------------------------	--

	<p>redefinerende artister indenfor deres felt.</p> <p>Spillestedet skal prioritere og sikre økonomien bag indsatsen med K2 artister, der ofte ikke kan generere nok billetsalg til at nå breakeven.</p> <p>Ved K2 koncerterne, kan der ligesom ved K1 sættes ekstra ind for at introducere artisten i en mere intim ramme, med miljø, lys og stemning.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Bookinggruppen sammensætter programmet, ofte i samråd/samarbejde med andre arrangører/samarbejdspartnere og eksterne bookere/promotere fra både ind og udland. Sammen vil det sikre en spændende og relevante profil.</p> <p>Fleksibel indretning ved både den store og gamle scene, med møbler og kulisser, skaber den rigtige ramme for koncerterne der ofte ikke har et stort publikum.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>111 K2 koncerter afholdt med relevante artister indenfor strategien. Artisterne både nationale og internationale.</p> <p>Udsnit af artister: Kalaset, Statisk, Prime Is Coming, Troels Gustavsen, Pind, Fabræk, Inhaler, The Dandy Warhols, Marcus Miller, Mina Okabe, Pongo, Craig Leon, Zar Paulo, Brimheim.</p>

Store koncerter (K3)

Opgave og mål 2021-2024	<p>Der fremvises et stort nok antal K3 koncerter til at skabe den nødvendige lokale, regionale og nationale opmærksomhed, som spillestedet kan nyde gavn af.</p> <p>Artister er større nationale og internationale kendte artister og mere etablerede alternative niche-artister, der har deres helt eget trofaste publikumssegment.</p> <p>Dog må K3 koncerterne ikke overskygge synligheden og opmærksomheden på K1/K2 koncerterne.</p> <p>K3 koncerterne er ofte med omfangsrige lyd/lys produktioner, der giver publikum en endnu større visuel oplevelse, dog stadigvæk i en intim ramme.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Professionel og stærk profilering af Posten overfor samarbejdspartnere, sikrer kontakten til de større danske og internationale bookere/promotere, der repræsenterer artisterne.</p> <p>Posten har et spillested af højt niveau, der kan klare selv de større navne i branchen.</p> <p>Posten sikrer at scene og teknik lever op til de standarder branchen, artisterne og publikum forventer.</p> <p>Programlægningen sker ved en opsøgende indsats overfor de artister som findes relevante. Det er sjældent artisternes egne bookere der henvender sig, så opsøgende kontakt er altafgørende.</p>
Målopfyldelse 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>35 koncerter afholdt i 2022.</p> <p>Primært større etablerede danske artister.</p> <p>Foråret bød desuden på flere større internationale artister.</p> <p>Udsnit af artister: Alex Vargas, Niarn, Madrugada, Texas, Katinka Band, Hjalmer, Andreas Odbjerg, Suede, Annika Aakjær, L.O.C., Jimmie Vaughan, Dean Lewis, Walter Trout, Spleen United.</p>

Dexter/Tobaksgaarden:

Disse to spillesteders profil er primært jazz, blues, americana, world/folk, indie, songwriter og andre alternative genrer, der passer ind på Dexter og Tobaksgaardens intime scene og rammer.

Der arrangeres og lanceres et mangfoldigt og unikt program af høj kunstnerisk kvalitet indenfor de smalle genrer. Det sikrer en udvikling af denne særlige profil.

Programmet byder på vækstlag fra både det lokale, nationale og internationale musikliv. Dexter prioriteres ligeledes til veletablerede nationale og internationale artister, der kan skabe opmærksomhed omkring spillestedet og tiltrække et større publikum.

Konservatoriet i Odense er en stor og væsentlig samarbejdspartner for Dexter. Den ugentlige jamsession, sammenspilskoncerter og eksamenskoncerter udgør en vigtig del af Dexters profil.

Efter Dexters renovering, har det været hensigten at holde åbent for koncerter hele sommeren over. Det fastholdtes i 2022, men desværre var det denne gang særdeles svært at trække publikum ind. Vurderingen er at de sidste to sommers succes med koncerter, var bundet op på at der ikke var særligt stort musikudbud, og i 2022 var alle festivaler tilbage på fuld plus.

Odense Jazz Festival i slutningen af juli bød på koncerter hele 10 dage i streg. Odense Jazz Festival måtte også erkende at det var blevet sværere at tiltrække publikum og fik desværre en nedgang i antal solgte billetter.

Tobaksgaardens indlæg i ledelsesberetningen.

Siden åbningen af Tobaksgaarden har det været et fremtrædende formål for Tobaksgaarden, at drive koncertvirksomhed med kvalitative tilbud inden for den professionelle musik. Dette efterkommes med et godt og alsidigt program der kan komplementere og inspirere såvel det lokale som det fynske musikliv. Nøgleordene er kvalitet, mangfoldighed og fornyelse.

Om end året indledtes med nedlukning og aflyste koncerter, lykkedes det Tobaksgaarden at levere i alt 87 koncerter, heraf 39 koncerter under den regionale spillestedsaftale. Alle koncerter var af høj kvalitet og med stor genremæssig diversitet. Særligt niche-koncerter med udenlandske artister havde publikums bevågenhed. Særligt bemærkelsesværdigt er, at Tobaksgaarden i 2022 oplevede en stigende interesse fra publikum uden for Fyn – i alt 19% af koncertgæsterne.

Spillestedslederne på Posten/Dexter og Tobaksgaarden er, at 2022 har været et tilfredsstillende år og at Tobaksgaarden har indfriet forventningerne til samarbejdet med Odense Livefonden og Statens Kunstfond, og at Tobaksgaarden udgør en særlig kulturel profil for Assens Kommune. Det gælder både samarbejdet og koncertvirksomheden i Tobaksgaarden.

Små koncerter (K1)

Opgave og Mål 2021-2024	<p>Introduktionen af relevante og interessante nicheartister, der ikke har stort publikumsgrundlag, skal sikres og aktivitetsniveauet for K1 fastholdes. Det er vigtigt for nichemusikkens udvikling at der er en professionel og intim ramme i regionen, der også sikrer publikum muligheden for at opleve disse artister. Spillestedet skal være nysgerrigt og nyskabende, for at huse de nye artister, genrer og udfordre publikum helt ud på stolekanten. Det gælder for præsentationen af nye artister, både indenfor regionalt vækstlag, etablerede nicheartister og internationale artister der gæster Danmark for første gang.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Dexters koncertsal kan nu skaleres i to kapaciteter. Med den nye mobile skillevæg, kan salen deles op i et mindre spillested, så der er plads til max 50 gæster foran scenen. Dette rum indeholder ikke bar, men kun scene og publikum. Det giver ro, nærvær og følelsen af at selv kun 25 gæster giver mening. Det er en vigtig faktor for K1 koncerterne, at både på publikum og artist får et stærkt samspil, i en passende intim ramme. Derfor er opdelingen/skaleringen af spillestedet af meget stor betydning.</p> <p>Bookinggruppen har et meget stort felt af artister fra hele verden at arbejde med ift. programlægning. Det gør udvælgelsen og processen endnu mere interessant, men også ressourcekrævende. Derfor er ansættelsen af en ny booker, der har fokus på netop denne indsats også vital for det nye Dexter. Selvom tusindvis søger om at spille på spillestedet, bruges der lige så meget energi på opsøgende arbejde på artister der er interessante og relevante, men endnu ikke har hørt om spillestedet.</p> <p>Dexters Sound Scape Sessions er et nyt eksklusivt koncept der sætter rammen for ultimative intime koncertoplevelser. Dexters nye skalerbare sal, med plads til kun 50 gæster er optimal for dette. Bands og artister er kurateret specielt hertil og det er meningen at præmissen skal udfordre publikum og samtidig give netop denne musik de optimale rammer. Genrer er ikke fastlagte, alt kan være i spil – bare det matcher Dexters intimitet.</p> <p>Det er koncerter der kræver fuld opmærksomhed fra publikum. Det er koncerter der præsenteres uden forstyrrende elementer udefra; i et, så vidt muligt, neutralt, lukket, mørkt og lyd tæt rum. På den måde får indlevelsen de bedste kår og sanserne pirres optimalt.</p> <p>Man skal være på plads inden koncertstart, ellers kommer man ikke ind.</p>

	<p>I det omfang det er muligt, vil koncerterne slutte af med en Q/A med artisten eller bandet, hvor gæsterne kan få mulighed for at høre om kunstnerens egne tanker om musikken.</p> <p>Øget samarbejde med konservatoriet, Kansas City og andre spillesteder på Fyn, skal sikre en væsentlig præsentation af nye vækstlagsartister, der passer ind i K1 profilen.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>169 K1 koncerter afholdt, og er en væsentlig faktor for Dexter og Tobaksgaardens profil og program. Profil for K1 viser tydeligt at der er fokus på nicheartister fra de lokale, regionale og internationale nicheartister, samt regionalt vækstlag. Koncerterne giver publikum rig mulighed for at opdage/opleve nye artister og musikalske retninger.</p> <p>Tobaksgaarden intime koncertsal og Dexters nyistandsatte rammer har begge lagt scener til mange nye interessante artister i 2021.</p> <p>Ud over egne koncerter, bød programmet også på samarbejdet med Second To The Left, Resonator, Nashville Night og mange andre arrangører bød på mange spændende aftener.</p> <p>Sound Scape Sessions konceptet blev sat lidt på pause, da vi oplevede at publikum på Dexter, altid har den samme intense og intime oplevelse når salen er nedskalleret til halv størrelse og der sidder max 50 gæster. Så alle K1 koncerter er reelt "Sound Scape".</p> <p>Udsnit af øvrige artister: Maja og de Sarte Sjæle, Rasmus Hagen, Petros Klamparis Trio, Henriette Sennenvoldt, Teis Semey Trio, Bagland feat. Marie Dybroe, Cypress Parks, Scott Matthews, Nive and The Dear Children, Catch The Breeze, Naja Rosa, Amaro Freitas, Astrid Cordes, Wallis Bird, Den Syvende Søn, The Mukherjee Development.</p>

Mellemstore koncerter (K2)

Mål 2021-2024	K2 artister vil være de mere etablerede lokale, regionale og internationale artister, med en begrænset kendskabsgrad. Det betyder at der stadig er et større potentielt publikum der ikke har opdaget disse artister endnu.
Metoder 2021-2024	<p>PR og marketing vil derfor for spillestedernes vedkommende blive intensiveret over for denne målgruppe.</p> <p>Bookinggruppens indsats er særdeles vigtig i K2 og der kommunikeres både med musikerne direkte og deres promoter/agenter. Opsøgende indsatser på festivaler i DK og andre europæiske festivaler er prioriteret. Samarbejde med andre koncertaktører supplerer til programudviklingen.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>42 K2 koncerter afholdt.</p> <p>Her var et samspil mellem egne produktioner, samarbejde med eksterne og ikke mindst de nye samarbejder på tværs af lokale aktører i nye sammenhænge, udslagsgivende for et bredt og stærkt program. Både hvad angår etablerede artister, og dem som aldrig tidligere havde gæster spillestederne.</p> <p>Udsnit af artister: Adam Ben Ezra, Frederico Albanese, Sarah De Silva, Emma Pilgaard Band, Kathrine Windfeld Big Band, PIL, Sinne Eeg, Santa Cruz, Eline Hellerud, Sophie Zelmani, Ariel Posen, Rigmor, Rita Payes Quartet, Andy Mckee, Mens vi Venter / Xiame Degas & Tropa,</p>

Store koncerter (K3)

Mål 2021-2024	Der lanceres relevante nationale/internationale artister indenfor de genrer og artister der passer til det intime spillested. Ingen genre/musikalske udtryk er udelukket, alt kan være i spil. Spillestedet skal turde at udfordre både egne rammer og det
---------------	--

	traditionelle publikum og programprofil.
Metoder 2021-2024	Åbenhed overfor nye artister og samarbejdspartnere, der kan sikre målsætningen. Stærk fokus på præsentation af nye artister der ikke tidligere har gæste Dexter. Opsøgende indsats og udvidet samarbejde med andre spillesteder, promoter og arrangører.
Målopfyldelsen 2022	Opfyldt. 83 K3 koncerter afholdt. K3 koncerter er typisk mere etablerede danske og internationale artister, der har en vis kendskabsgrad i DK. Det lykkedes også ofte at tiltrække flere gæster end ventet, via direkte kommunikation med medlemsklubben Residents og andre konkrete målgrupper for de enkelte artister. Især udenlandske artister der besøger spillestederne for første gang, har direkte kommunikation vist sig gavnlig. Især videolinks til artisterne, har haft stor effekt på publikumsantal. Det populære koncept Morgenrock eksistere stadig på Dexter, hvor brunch og koncert kombineres. Der er færre end tidligere år, men stadig med stor succes. Artister udvælges efter at de kan bære en høj billetpris. Koncerter ved middagstid på en lørdag er intense og nærværende på en helt anden måde, end en aftenkoncert. Artister og publikum er vilde med konceptet, selv her efter mere end 13 år. Koncerterne er næsten altid udsolgte og derfor i denne kategori. Udsnit af artister i K3: Kira Skov, Ghalia Volt, Michelle David, Pligten Kalder, Chris Min Doky, Rikke Thomsen, Bremer McCoy, Delvon Lamar Organ Trio, Matt Schofield, Ginne Marker, Uffe Lorenzen, Ghost Note, Kristian Leth, AEGTESKAB, Svaneborg Kardyb, Spyro Gyra.

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

Mål og metoder 2021-2024	<p>Øget antal Resident og Resident+ medlemmer, der oftere besøger spillestederne.</p> <p>Fokus på det unge publikum og ikke kun studerende på gymnasier og videregående uddannelse. Uanset uddannelses og erhvervsmæssig status, bør have samme muligheder for rabatordninger mm.</p> <p>Udvikling af historiefortælling på SoMe omkring fællesskab og koncert/musikmiljøet.</p> <p>Oplysende indsatser på uddannelsesinstitutioner, både for skole, uddannelse og efteruddannelse.</p> <p>Den gode koncertoplevelse skal sikres, så den motiverer den kræsne koncertgænger. Her er der særligt fokus på koncertmiljøet som artisterne optræder i og publikumsoplevelse af spillestedet.</p> <p>Flere relevante og aktuelle artister der ikke tidligere har besøgt spillestederne, både nationale og internationale, der er med til at udfordre publikumsinteressen.</p> <p>Mindre Snak/Mer Musik fortsætter ufortrødent og nye indsatser iværksættes. Målsætningen er at få alle de samarbejdende spillesteder med i indsatsen, der også gerne må spredes endnu mere rundt i landet. Posten vil gerne stå som initiativtager og varetage udvikling af materiale mm.</p> <p>Samarbejdet med LMS, folkeskoler, institutioner, musikskoler mm. intensiveres med henblik på at få endnu flere unge til at opdage musikken, blive en aktiv koncert/musikforbruger, men også få endnu flere til at turde tage skridtet med at blive musiker.</p> <p>Der er fokus på at ramme bredt i befolkningsgruppen, både ift. social baggrund og</p>
--------------------------	--

	<p>etnicitet. Spillestederne har en opdragende opgave med at få nye børn og unge til at opleve livemusikken.</p> <p>Forsat samarbejde med DR's Musikariet og folkeskolerne.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>DR Musikariet havde ikke aktiviteter på Posten i 2023.</p> <p>Antallet af Residents nåede nye højder i 2022 og ved udgangen af året, var der knap 2.000 der havde tilmeldt sig. Heraf lidt over 500 unge under 22, der nu gratis kan blive medlem.</p> <p>Sponsorerne ved Posten har fået tilbudt at deres ansatte ligeledes kan modtaget et gratis medlemskab i 12 måneder. 165 havde ved årets udgang tilmeldt sig via den ordning.</p> <p>Fonden ønsker at fastholde og udvikle loyaliteten hos kernepublikummet og gennem Residents, hvor der kan kommunikeres flere tilbud, særlige Residents arrangementer og andre budskaber ud.</p> <p>Dexter havde i 2022 sit første næsten normale år, siden ombygningen i 2019. Selvom der var krise og udfordringer med det generelle billetsalg, oplevede vi en stigning i samlet antal gæster, sammenlignet med før 2019.</p> <p>Det er helt tydeligt at spillestedet har rigtig mange nye gæster, der besøger Dexter for første gang. Også mange unge finder vej, og for dem er det især jamsession, eftermiddagskoncerterne og de yngre artister der tiltrækker.</p> <p>LMS-samarbejdet fortsatte i 2022 og fik igen succes med de mange skolekoncerter på Posten. Programmet bød på næsten alt mellem jazz, verdensmusik, hiphop og heavyrock. 21 koncerter med mere end 2500 elever fra 14 skoler i Odense. Som nyt tiltag blev der præsenteret to dobbeltkoncerter med artister fra vækstlugsprojektet MUD Music.</p> <p>LMS og Posten har rakt ud til Odense Musikskole for et potentielt samarbejde, uden held.</p> <p>Tiptoe Bigband's populære Kahoot-familiekoncerter blev afviklet på Posten ved 4 koncerter foran mere end 1000 glade gæster.</p> <p>Samarbejde med Applaus.</p> <p>Fonden har deltaget i Applaus publikumsundersøgelse i 2022. Undersøgelsen gav et godt indblik ind i vores kernepublikums opfattelse af Posten og Dexter, samt hvordan de holder sig orienteret om vores aktiviteter. De fleste resultater af undersøgelsen bekræftede hvad vi selv havde opfattelsen af, og andre mindre ting gav ny viden. Der var generelt en særdeles positiv respons fra publikum over for spillestederne i undersøgelsen.</p> <p>Fondens PR-manager og leder har gennem Applaus været på kursus i Fremtidens publikumsudvikler 1 for medarbejder og et særligt forløb for ledere. Forløbet har været til stor gavn for begge, og har bragt meget ny inspiration ind i spillestedets virke mht. kommunikation og udvikling. Samarbejdet med Applaus fortsætter i 2023.</p>

Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

Mål og metoder 2021-2024	<p>Udviklingen med medlemsklubben Resident skal fortsætte med at være positiv, der ud over et øget antal medlemmer, også skal øge de enkelte medlemmers engagement i spillestedernes aktiviteter. Det er ikke nok at der er mange medlemmer, de skal også bruge spillestederne og komme til flere koncerter end i dag.</p> <p>SoMe</p> <p>I 2020 og kommende år er det naturligvis stadig vigtigt for spillestederne at prioritere synlighed i bybilledet og holde sig aktuel via egne plakater, facader, stickers, AFA og bannere, men deciderede trykte medier står svagere end nogensinde for os.</p>
--------------------------	--

	<p>Spillestedernes ambassadører, det være sig ansatte, frivillige, medlemmer, sponsorer og gæster, er her et stærkt kort, fordi de alle er kendte ansigter i deres respektive netværk og derfor er det dem der skal bakke spillestedernes mere traditionelle markedsføring op med troværdighed! –</p> <p>Inhouse kommunikation på spillestedet er en vigtig faktor og med til at få glade koncertgæster til at interessere sig for kommende artister, de måske ikke kendte i forvejen. På Posten vises der forfilm på storskærm i salen, i tiden mellem dørene åbner og koncerten går i gang.</p> <p>Fyn Live er en selvstændig musikportal hvor visionen og missionen er at belyse, formidle og publikumsudvikle det store udvalg af rytmiske livekoncerter der udbydes på Fyn.</p> <p>Det primære fokus er nichemusik, det fynske vækstlag og de smalle genrer. Fyn Live er opstået på baggrund af den regionale spillestedsaftale imellem Posten og Dexter, Tobaksgaarden og Harders.</p> <p>Redaktionen har til huse på Musikhuset Posten der også har det overordnede redaktionelle ansvar.</p> <p>Erhvervs og sponsorsamarbejde med Odense Live Sponsorforening, giver spillestederne mulighed for at kommunikere direkte med virksomhederne og deres mange ansatte og øvrige netværk. Dermed kan vi ramme en bred publikumsgruppe i mange forskellige segmenter.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Antallet af Residents er nu det højeste nogensinde, og det er tydeligt at der er kommet mange nye til, der ikke tidligere har været en del af publikumsklubben.</p> <p>Fyn Live mediet viste sig desværre svært at holdet på et fornuftigt aktivitetsniveau. Det er vanskeligt at få frivillige til at fungere som skribenter og fastholde en spændende hjemmeside. Derfor enedes de involverede spillesteder om at lukke siden ned, og kun fokusere på Fyn Lives synlighed på Facebook. Siden fungerer nu som en fælles platform for alle spillestedernes koncert aktivitet.</p> <p>PR-indsatsen 2022 har fortsat været med stort fokus online. Vi har blandt andet produceret mere end 200 videoer i 2-3 forskellige formater, tilpasset Facebook, Instagram, TikTok og Audience Network.</p> <p>Da det ret hurtigt i starten af året blev tydeligt at det stadig var en udfordring mht. billetsalg, har vi brugt meget energi på at finde de rigtige artistvideoer, udvælge de bedste sekunder, og ud fra det, klippe videoer sammen i vores grafiske identitet. Både for at sælge artisten bedst muligt, men også for hele tiden at styrke vores eget brand.</p> <p>For at udnytte et sparsomt budget optimalt, og minimere annonceudgifterne mest muligt, har vores kommunikation haft et stramt fokus på optimering af organisk rækkevidde på sociale medier og på metaoptimering til søgemaskiner.</p> <p>Der er hele tiden holdt konverteringspriserne op mod rækkevidde, interaktion og websitebesøg via trafikanalyse og tilgængeligt indblik på tværs af platforme. Vores mål har været at have et stabilt antal besøgende på hjemmesiderne, der matcher de gode år og en lille stigning i følgere på tværs af de sociale medier. Dette er lykkedes, til trods for at billetsalget ikke har kunne følge med. Det giver os en klar indikation af at publikum er interesserede, men holder på pengene, da fremtiden er økonomisk usikker.</p> <p>Sideløbende har vi fastholdt vores synlighed fysisk i bybilledet, med plakater, bannere, flyers og klistermærker.</p> <p>Vores streetteam har fungeret som fodsoldater og vores fotohold har fungeret som dokumentarister.</p> <p>Alt sammen for at være så tilgængelig og synlig som overhovedet muligt.</p> <p>Der er har sat ekstra fokus på vores nyhedsbrev, gjort det mere fleksibelt og</p>

<p>personligt, for at fastholde og blive skarpere i vores dialog med vores følgere og besøgende.</p> <p>Der er lavet en webshop med tilhørende merchandise kollektion, der sammen med vores andre tiltag skal være med til at profilere Posten og skabe et tilhørsforhold til vores gæster og venner af huset.</p> <p>Ved Torsdagskoncerterne havde Posten et stort informationstelt, hvor der blev delt plakater, flyers, klistermærke og solgt vores egen merchandise. Samt at de mange gæster i Kongens Have kunne tale med vores medarbejdere/frivillige om vores koncerter og andre aktiviteter.</p> <p>Der bliver brugt mange kræfter på personlig kommunikation, stemning og miljø. Derfor er vi også rigtig glade for at vi får et overvældende antal gode anmeldelser, uopfordret, på både Google og Facebook.</p> <p>Posten har et gennemsnit på 4,5 ud af 5 stjerner på Google fra 960 anmeldelser. På Facebook er det 4,4 ud af 5 stjerner fra 930 anmeldelser.</p> <p>Dexter har et gennemsnit på 4,7 ud af 5 stjerner på Google fra 394 anmeldelser. På Facebook er det 4,8 ud af 5 stjerner fra 218 anmeldelser.</p>

Publikumsstatistik.

Publikumsmængden er stadig ikke helt tilbage til før Covid19. Det er helt tydeligt at mange stadig var tilbageholdende i deres billetkøb i 2022.

Publikumssegmentering via SoMe:

Sociale Medier Posten 2023			
Antal følgere	Odense	Øvrig DK	Udland
34637	40,60%	54%	5,40%
Kvinder	55,30%		
Mænd	44,70%		
Sociale Medier Dexter			
Antal følgere	Odense	Øvrig DK	Udland
11881	46,70%	43,20%	10,10%
Kvinder	55,70%		
Mænd	44,30%		

Samlet antal gæster og arrangementer:

Samlet Statistik	2021	2021	2022	2022
Arrangements art	Antal arr.	Antal gæster	Antal arr.	Antal gæster
K1/K2/K3 koncerter	391	35294	591	43198
Gratis koncerter	32	2315	55	3025
Jam sessions	17	1652	30	2250
Øvrige kulturarrangementer	27	2730	19	3215
LMS koncerter	12	1547	21	2552
Torsdagskoncerter	0	0	4	19000
Totalt	479	43538	720	73240

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

Mål og metoder 2021-2024	I Posten og Dexters måltal for koncerter, er der indeholdt følgende aktiviteter: Tobaksgaarden, der forventes mellem 30 og 35 årlige koncerter, inden for de beskrevne genrer og profiler under Dexter K1 og K2.
--------------------------	--

Harders, der forventes 20 årlige koncerter inden for de tidligere beskrevne genrer og profil for spillestedet under Posten K1 og K2.

PåTaget.

Med det nye samarbejde mellem På Taget og Posten, er det hensigten at præsentere 6-8 koncerter årligt på PåTaget, som en del af den regionale aftale. Posten modtager ofte henvendelse fra progressive undergrundsbands, der enten ikke kan få plads i Postens program, eller henvender sig til et undergrundspublikum der ikke finder vej til de etablerede scener.

Derudover, er det Dexters ambition at holde mere åbent hen over sommermånederne, hvor der mindst to gange ugentligt er relevante koncerter på spillestedet.

Midnatskoncerter fredag aften på Dexter, har tidligere været en succes. Dexter nye indretning gør det muligt at etablere en lille scene i barområdet, der kan fungere optimalt til dette formål.

Det er hensigten at MUD Music/Kansas City, at præsentere et lille antal regionale koncerter på Kansas City's scene. Det vil primært være hardrock/metal.

Den store succes med kirkekoncerter ønsker fonden at fortsætte med, evt. også i samarbejde med de øvrige spillesteder og lokale kirker i Svendborg og Assens.

Torsdagskoncerter i Kongens Have.

Odense Live Fonden har fået til opgave at præsentere de traditionsrige

Torsdagskoncerter i Kongens Have i Odense i årene 2020-2022.

Det er Fondens hensigt at fortsætte Torsdagskoncerterne i samme format og sætte eget udtryk på.

Torsdagskoncerterne har gennem mange år udviklet sig til en vigtig social og kulturbegivenhed for byens borgere. Det er essentielt for Fonden at der fortsat er plads til gratis koncerter i Kongens Have om sommeren, for de mange af byens borgere der normalt aldrig besøger en spillested/festival, eller måske ikke har økonomisk råderum hertil.

Fonde, samarbejdspartnere og sponsorer skal medvirke til at øge budget og mulighederne for udvikling af Torsdagskoncerterne.

Vinterjazz vil i den kommende periode være en vigtig platform for jazz og beslægtede genrer på Dexter og Tobaksgaarden. Jazzen har gode muligheder for øget opmærksomhed under denne festival, der også er med til at sikre et at mange nationale og internationale artister, planlægger deres turne i den periode..

Konceptet med Posten BaggårdsBar udvikles og skal indeholde DJ's og mindre live optrædere. Der skal arbejdes målrettet med stemning, miljø og den ganske særlige "lounge-stemning", som vil være kendetegnet for arrangementerne. Det er hensigten at afholde 5-7 events hen over sommeren fra juni til august.

Projektet er afhængigt af at naboer giver tilladelse ved hvert arrangement.

Ny nichefestival, med fokus på musik fra hele verden.

Det er ledelsens hensigt at organisere en ny 3 dags nichefestival i Odense, der har særligt fokus på nichegenrerne inden for jazz, world/folk, blues/americana og songwriter. Der er ambitionen at finde artister der også formår at krydre disse genrer med elektronika. Programmet vil bestå af både lokale, nationale og internationale artister.

Det bliver på eksisterende spillesteder i Odense, og dermed undgå de store produktionsudgifter til udendørs scener.

Artisterne der præsenteres, skal alle falde ind under disse kriterier:

Relevans og aktualitet

Nyskabende og alternative fortolkninger af genrerne

	<p>Artister der formår at krydse genrer og skabe nye Optræden og koncertform der udfordrer publikum Upcomming artister, både lokale, nationale og internationale. Tidspunkt for festivalen er ikke afklaret, der sigtes efter perioden efter den normale sommer-festival sæson i Odense. Der er dialog med genreorganisationen Tempi, der ser muligheder i et samarbejde omkring den ny landsdækkende festival i Odense.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt. Koncertaktiviteterne på alle spillestederne var atter tilbage for fuld styrke i 2022, til trods for en kort nedlukning og der stadig blev aflyst og flyttet mange koncerter. Både med danske og internationale artister.</p> <p>Samarbejdet med PaaTaget stoppede desværre efter sommerferien, da spillestedet som tidligere nævnt lukkede helt ned.</p> <p>På baggrund af den store opgave med Tordagskoncerterne blev der ikke afholdt Baggårdsbar arrangementer på Posten i 2022.</p> <p>Eftermiddagskoncerterne er blevet en fast del af Dexters program og meget populært. Den lille scene foran baren fungerer perfekt til solo/duo/trio optræden, hvor der er fokus på stemning, hygge og musikalsk indhold. Genrerne er blues, songwriter, indie og jazz.</p> <p>Den nichefestival for verdensmusik – Resonator Festival, fortsatte i 2022. Venue-festival i Odense er arrangeret af Kulturmaskinen, Studenterhuset, Posten og Tempi, i samarbejde med Second To The Left og Odeology. Der blev afholdt 25 koncerter rundt på venues i Odense. På scenen blev der bl.a. præsenteret: Pongo (PT), Thorhan (TR/IS), Širom (SI), Bjonko (DK), Hania Rani (PL), TUULETAR (FI), Arooj Aftab (PK), Twang (DK), Oud & Voice (SY/PA), Klingra (DK/FO), Ifriqiyya Electrique (INT), Optur (DK), Napalma (DE/BR), Trans-Aeolian Transmissions (IT/FR), Craig Leon (GB) Festivalen fik væsentligt flere besøgende end første år, selvom det stadig er et stykke fra det ønskede niveau. Arrangørerne er enige om potentialet for festivalens udvikling og fortsætter i 2023. Festivalen er finansieret af fundraising, tilskud, sponsorater og spillestedernes egen økonomi.</p> <p>Koncerterne på Byens Ø måtte desværre rykkes til Posten og for 2022 opgav ledelsen at præsentere større udendørs koncerter med betaling.</p>

Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer. I henhold til Kulturministerens.

Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

Mål og metoder 2021-2024	<p><u>NYT BLOD</u> fortsætter konceptet og udvikler det yderligere i samarbejde med PåTaget. NYT BLOD fokuserer på rockrelaterede genrer, hiphop og urban.</p> <p><u>Nyt samarbejde mellem Posten og PåTaget.</u> PåTaget er et lille privatejet progressivt spillested, der ligger i centrum af byen og meget urbant beliggende på taget af et parkeringshus. PåTaget præsenterer mange upcomming artister fra den fynske undergrundsmusik, bands/artister der ligger lige under niveauet for Postens NYT BLOD. Derfor startes der nu et nyt koncept op, hvor PåTaget arrangerer en månedlig showcase aften med 3-4 bands, der dyster om at komme i betragtning til Postens NYT BLOD arrangementer. Begge spillesteder får dermed skabt nye relationer mellem sig og nye artister finder</p>
--------------------------	---

nemmere vej til spillestederne og den positive udvikling det vil give de enkelte bands/artister.

Samme koncept vil gælde for de mere bløde genrer som jazz, songwriter og world, hvor bands dystet om plads på Dexters showcase aftener.

Testing Ground er et nyt samarbejde mellem elever fra konservatoriet i Odense og Dexter, med fokus på jazz og genrens mange facetter. Testing Ground sammenbringer konservatoriestuderende med professionelle musikere. Projektets hensigt er at øge niveauet hos de studerende, samt skabe unikke koncertoplevelser.

MUD Music vil i den kommende periode ligeledes udvide samarbejdet med Harders og Tobaksgaarden og få dem integreret endnu mere i MUD Music. Dels har Harders selv øvelokaler med mange bands, også Tobaksgaarden har mange unge talenter tilknyttet gennem Musikskolen der er placeret på Tobaksgaarden. Derfor er det hensigten at lave udvalgte workshops for bands/artister på Harders/Tobaksgaarden, samt præsentere MUD Music bands.

Alle spillesteder forpligter sig i at sprede budskabet om MUD Music og være opsøgende på at finde frem til de nye talenter.

VÆKSTLAGSPROJEKT 2021-2024

PROJEKTBEKRIVELSE – JYSK FYNISKE ERFA GRUPPE

Projektet er overordnet et samarbejde mellem primært regionale spillesteder på både regionalt og nationalt niveau.

De regionale spillesteder kan samlet eller hver for sig f.eks. på lokalt niveau samarbejde omkring projektet

med andre spillesteder og aktører.

Udgangspunktet er samarbejde mellem de regionale spillesteder i den Jysk-Fynske erfagruppe: Godset, Posten, Sønderborghus, Fermaten, Voxhall og Tobakken, + de honorarstøttede spillesteder Pavillonen, Paletten og Skråen.

Der etableres nyt samarbejde i slutningen af 2020 med Bands Of Tomorrow's Uimodståelige. BOT præsenterer showcases med nationale udvalgte artister på profilerede spillesteder rundt i landet. Posten lægger scene til dette samarbejde, der vil fortsætte i den næste regionale periode.

Samarbejde med Quasar fortsætter og giver fynske talenter mulighed for at optræde på Postens store scene og vinderen får plads i programmet på Jelling Festivalen.

Jam sessions og workshops for konservatorieelever på Dexter udvikles i samarbejde med konservatoriet og de lokale artister der tager et vigtigt ejerskab på arrangementerne. Der skal sættes ekstra ind på at tiltrække endnu flere unge talenter, gerne i dialog med øvrige spillesteder/øvelokaleforeninger på Fyn.

AALBORG-AARHUS-ODENSE

Tværrregionalt samarbejde mellem de tre regionale spillesteder STUDENTERHUSET Aalborg, POSTEN & DEXTER, Odense og TRAIN, Aarhus om talentudviklingsforløb for vækstlag, smalle genrer og nye artister.

Hvert spillested afsøger – i dialog med lokale relevante aktører – sin region for nye vækstlags-talenter med afgørende kunstnerisk potentiale til yderligere support og formidling.

Harders projekt med Eventgruppen fortsættes og skal danne grundlag for lignende projekter i Odense og Assens. Det er vigtigt at der ikke kun er fokus på nye arti-

	<p>ster/vækstlag, men også nye aktører i branchen, der brænder for at præsentere lige netop den slags musik som deres netværk lytter til. Musikken og genrer ændrer sig konstant og der er brug for unge aktører der tør at deltage i kuratering og planlægning af events, både på spillestederne, men også gerne på alternative venues med opbakning fra det regionale spillested.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>I 2022 ændrede MudMusic format; Efter tre årgange med lukkede forløb, blev fjerde årgang startskuddet på MudMusic i et åbent format, hvor alle vækstlagsmusikere - specielt henvendt til de fynske artister - har haft mulighed for at deltage i oplæg og workshops løbende igennem året.</p> <p>Overordnet set er den største forskel, at MudMusic nu favner bredere; frem for at være et etårigt forløb for en håndfuld udvalgte artister, vil der fra 2022 kontinuerligt udbydes enkeltstående aktiviteter, som er åbne for alle interesserede artister i det fynske vækstlag.</p> <p>Kerneværdierne er de samme: MudMusic vil hjælpe talentmassen i det fynske vækstlag videre på vej igennem muddret og frem i den danske musikbranche.</p> <p>Mud Music's aktiviteter foregår primært på Kansas City.</p> <p>Indholdet har bl.a. været oplæg/workshop omkring udgivelsesstrategi, SPOT og den danske musikbranche, booking, sangskrivning, management, produktion, vokal og "fra band til business.</p> <p>Tilbagemeldingerne fra deltagerne er yderst positive, og alle melder tilbage at de har fået udbytte af aktiviteterne. En mere uddybende rapport er udfærdiget, der er tilgængelig for Statens Kunstfond og Odense Kommune.</p> <p>Uhørt Festival var planlagt til 2022, men aflyst pga. Covid udfordringer og planlægning.</p> <p>Øvrige vækstlags arrangementer:</p> <p>Bands Of Tomorrow gæstede atter Dexter to gange.</p> <p>Ora's Plekter Tour og Audition Days arrangement på Postens. Ora arrangerer andre workshops, talks og musikerdag, hvor Postens booker deltager.</p> <p>Nyt Blod blev afholdt 4 gange på Posten.</p> <p>Nightshift 1 arrangement på Posten.</p> <p>+ mange vækstlags koncerter og releaseparties.</p> <p>Indsatsen med MUD Music og andre vækstlagsprojekter/arrangementer beløber sig til et samlet budget på mere end kr. 500.000.</p> <p>Dexters eftermiddagskoncerter om fredagen er primært vækstlagsartister inden for indie, songwriter, folk, blues mm.</p> <p>Jam Sessions har været afholdt hver mandag, med fokus på åben jam, jazz og blues. Der har været mange lokale og regionale musikere ved disse sessions og et solidt fremmøde af publikum.</p> <p>Konservatoriet har afholdt flere workshops ifm. gæstende internationale musikere på Dexter.</p> <p>Eftermiddagskoncerter om lørdagen på Dexter er forbeholdt studerende fra konservatoriet, der selv får frit spil til at sammensætte line-up og program.</p> <p>Uddannelsesstederne Flow og MGK afholdte flere arrangementer på Posten i 2022.</p> <p><u>AALBORG-AARHUS-ODENSE</u></p> <p>Med Train i Aarhus og Studenterhuset i Aalborg var planen at udvikle et øget tværregionalt samarbejde.</p>

	<p>Projektet har ikke været muligt at gennemføre under Covid-19 og heller ikke i 2022. Dialog, ambitioner, mål og projektrammer er dog løbende drøftet og bibeholdt. Den indledende koordinering og forberedende opgaver er genoptaget i starten af 2023 og med sigte på konkretisering i det tidlige efterår.</p> <p><u>VÆKSTLAGSPROJEKT 2021-2024</u> <u>PROJEKTBEKRIVELSE – JYSK FYNSKE ERFA GRUPPE</u> Projektet er ikke opstartet og pt. ikke aktuelt.</p>
--	---

Samarbejde med lokale aktører

Mål og metoder 2021-2024	<p><u>Tiptoe Bigband</u> har fast base på Dexter, som de jævnligt bruger som produktionsøve sted. Tiptoe og Dexter arrangerer 2-3 årlige koncerter, enten på Dexter eller ekstern scene, samt en særlig Bigband aften, hvor Tiptoe laver en koncert med en udvalgt artist. Tiptoe er kendt for at bryde de traditionelle rammer for Bigbands og de musikalske arrangementer man normalt forbinder med bigbandmusik. Både hvad angår genre og form. Økonomien og ansvar deles mellem Dexter og Tiptoe.</p> <p><u>Folkeskolerne</u> vil blive inviteret til showcase forestillinger med MUD Music artister, der præsenterer deres musik i øjenhøjde med eleverne. Elever på 6 – 9 klassetrin er målgruppen. Koncerten afsluttes med Q&A, så eleverne får mulighed for at spørge ind til musikken og hvordan man kommer i gang mm.</p> <p><u>LMS</u> er en fast samarbejdspartner for Posten, der i samarbejde med Odense Kommune, skoler og LMS arrangerer koncerter i skoletiden på spillestederne.</p> <p><u>Søndagsmatiné</u> Det er vigtigt at spillestederne har fokus på at fastholde og udvikle de mindre arrangørers muligheder for at præsentere koncerter på spillestederne. Derfor ønskes fortsat samarbejde med Rock Med Rynker, Jazzens Venner og Music Booking.Com. Selvom flere af arrangørernes profil ikke er en del af den regionale aftales profil. Disse arrangører og ikke mindst deres gæster, bør også præsenteres under de professionelle rammer som fx Posten og Dexter kan give dem. Da de alle præsenteres om søndagen, hvor spillestederne typisk ikke har koncerter, giver det god mulighed for et konstruktivt samarbejde.</p> <p>Det er ønskeligt at forsætte samarbejdet med <u>Songwriters Circle</u> og gerne assistere dem i programudvikling og markedsføring/kommunikation.</p> <p><u>Second To The Left</u> arrangerer koncerter med nationale og internationale artister der har fokus på folk og verdensmusik. Koncerterne arrangeret både som udleje og coproduktioner.</p> <p>Samarbejdet med <u>Odeology</u> fortsætter med flere store årlige events på Posten eller andre eksterne scener.</p> <p><u>Metal Mekka</u> er en fast partner på alle metalkoncerter, uanset hvem der arrangerer eller præsenterer artisten. Derved skabes der synergi og fællesskab omkring den fælles interesse i metalmusikken. Medlemmerne fra foreningen Metal Mekka kan dermed opnå fordele ved alle Metal koncerterne.</p> <p>Fondens ledelse er hele tiden opmærksom på <u>nye potentielle samarbejdspartnere</u> og ønsker at udvide netværket der hvor det er gavnligt for begge parter, med fokus på det kunstneriske udvikling og indhold. Det er essentielt at Fonden har ressourcer og økonomisk råderum til at assistere og udvikle nye samarbejdsrelationer og understøtte nye initiativer.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Opfyldt. Et helt nyt samarbejde blev søsat i 2022, mellem Odense Jazz Orchestra (tidl. Tiptoe</p>

Bigband), Kulturmaskinen og Posten, kaldet The Music Factory. Et projekt, der skal tydeliggøre initiativtageren OJO og samarbejdspartnerne som indholds skabere på kulturområdet på Fyn, med udgangspunkt i Odense.

4 koncerter, der viser kulturinstitutionernes samarbejdsevne og vigtighed ikke blot som kulturbærere, men også som skabere af indhold. Som "fabrik" til fremstilling af ny vigtig

identitetsskabende og samlende kultur for Odenses indbyggere.

Noget vi kan være sammen om og stolte over.

Projektet blev finansieret gennem parternes egne midler og med støtte fra Odeon, Odense Kommune og Odense Domkirke.

1. koncert: "THE FUTURE" opført i Odeon

Et ønske om at involvere den yngre del af befolkningen og give dem lyst til at gøre kultur til en del af deres liv.

Koncerten er i to dele.

Første del:

"En Kahoot-koncert"

Et koncertkoncept udviklet af OJO Bigband og komponisten Anders Møller & tekstforfatter Mette Møller for folkeskolens mindre klasser.

500 børn fra odenseanske skoler, der synger med orkestret.

Anden del:

"Soldaten"

En koncert med udgangspunkt i H.C. Andersens tekst - udviklet af komponisten Lars Møller til

OJO og gymnasiekor.

200 gymnasieelever fra fynske gymnasier, der synger med orkestret.

2. koncert: "THE NEW RECORD" opført på Posten.

Et ønske om at vise OJO's rolle som skaber af kontemporær bigbandmusik.

Koncerten er i to dele.

Første del:

Et lokalt, upcoming jazz-act, som her får muligheden for at præsentere sig og optræde i en højprofileret professionel sammenhæng.

Anden del:

Releasekoncert for OJO nye album

"It takes all Kinds" (to make a world)

Al musikken til pladen er skrevet til Tiptoe af komponisten og saxofonisten Fredrik Lundin, der også medvirker som solist.

3. koncert: "THE OLD RECORD" opført på Magasinet.

Koncerten er i to dele.

Første del:

Et lokalt, upcoming singersongwriter-act, som her får muligheden for at præsentere sig og optræde i en højprofileret professionel sammenhæng.

Anden del:

En helt anderledes, gennembearbejdet og omarrangeret udgave af Beach Boys' "**Pet Sounds**", en af

1960'ernes mest banebrydende surfrock pladeudgivelser.

Alle arrangementer skrives af orkestrets medlemmer, og solist er sangeren **Kira Skov**.

4. koncert: "THE SPIRIT" opført i Odense Domkirke.

Koncerten udfordrer opfattelsen af hvad musik for bigband er.

Musikken er et nyskrevet værk komponeret af Torben Sminge og John Kristensen.

Et kontinuerligt forløb, der udnytter rummets akustik og arkitektur - ligesom kirkens orgel er en del af værket. Der tages udgangspunkt i både klassisk og rytmisk tradition.

Øvrige samarbejdspartnere i The Music Factory var Odense Kommune, Odeon og Odense Domkirke.

The Music Factory var et særdeles spændende projekt for alle involverede og samarbejdet på tværs af mange institutioner gav indsigt og forståelse mellem parterne. Kunstnerisk en stor succes, som måske vil søges gentages, i en eller anden form.

	<p>Bhaalfest afholdte ingen koncerter i 2022 pga. manglende tilskud. Metal Mekka afholdt et arrangement i 2022.</p> <p>Arrangementet Nightshift blev afholdt første gang i 2022 på Posten. Arrangørerne udspringer fra det lokale unge miljø omkring gymnasier og Ungdomshus. De har arrangørtrang, skaber selv indhold og rammen for arrangementet. 6 udvalgte bands bestående af primært unge vækstlagsbands indtog scenen og hele 275 gæster fyldte salen til en lang aften med nye talenter. Det er et stort ønske for Posten at udvikle dette samarbejde de kommende år, både mht. talentudvikling på og bag scenen.</p> <p>Den nye Resonator Festival blev skudt afsted for første gang i 2021. Samarbejdet mellem de lokale aktører i festivalen styrker den lokale kommunikation og forståelse mellem de enkelte aktører. Det er særdeles gunstigt at der er dialog og samarbejde på tværs af spillesteder/arrangører/aktører i Odense. Synergieffekten og sparring på mange områder, gavner alle parter. Der er masser af gode erfaringer at arbejde videre med, både mht. Resonator – men også andre brancherelaterede emner.</p> <p>Posten afholdte i samarbejde med Brand M Live en koncert i Sydbank Arena i Odense, hvor artisten på scenen var Benjamin Hav. En stor og flot koncertproduktion der passede til venue. Desværre var der ved denne lejlighed også et svagt billetsalg, til trods for der blev præsenteret en populær artist.</p> <p>Posten er en del af organisationen bagved studiestartsfestivalen Generator og har en plads i bestyrelsen. Øvrige bestyrelsesposter varetages af Studenterhuset og Eventhuset Slagteriet. Generator er en 3 dages festival i september med primært fokus på studemiljøet i Odense. Generator er støttet af Odense Kommune og andre sponsorer. Der bliver præsenteret musik på 3 scener i Odenses bymidte. 2022 blev den største succes til dato, med mere end 5000 gæster pr. aften.</p> <p>Succesen med Søndagsmatiné og primært 60'er rock, arrangeret af lokale ildsjæle fortsætter og der blev afholdt 14 arrangementer til store glæde for de mange gæster.</p> <p>HCA Festivals fyldte Posten og Dexter med musik, teater og kultur hen over 6 dage i uge 34.</p>
--	---

Samarbejde med landsdækkende aktører

Mål og metoder 2021-2024	<p>Samarbejdet med <u>Jazz Danmark</u> skal indeholde et massivt Vinterjazz program, Ung-Jazz og Jazzcamp for piger.</p> <p><u>Erfa samarbejdet</u> fortsættes med fokus på vidensdeling og kompetenceløft for spillestederne.</p> <p><u>Udvide samarbejdet</u> med bookingnetværket der har base ved Alice/Tempi.</p> <p>Der arbejdes ihærdigt med at udvide <u>netværket af booker/agenter/promotere</u> i hele Europa og USA. Dette er nødvendigt for at sikre en ny og spændende tilgang af artister der ikke tidligere har besøgt spillestederne og dermed kan bidrage til en fornyende programudvikling, til glæde for både artister og publikum.</p> <p>Tempi/Second To The Left samarbejdet fortsætter og udvikles.</p> <p>Tempi bør desuden vær en aktiv medspiller på det nye initiativ med ny nichefestival i Odense.</p> <p>Fonden indleder i 2021 et konstruktivt samarbejde med Levende Musik i Skolen – LMS.</p>
--------------------------	---

	<p>Sammen med Odense Symfoniorkester og LMS vil Posten afdække interessen blandt skolerne i Odense Kommune. Der skabes et fælles netværk der kommunikerer direkte med repræsentanter fra skolerne. For at undgå at henvende sig til samme klassetrin på samme skoler, vil Symfoniorkestret og Posten udarbejder fælles materiale, og koordinere sammen hvilke klassetrin der får hvilke tilbud tilsendt. LMS udbyder koncert/artister som Posten køber sig ind på, samt vil udvalgte MUD Music bands får muligheden for at optræde til skolekoncerter.</p>
Målopfyldelsen 2022	<p>Opfyldt.</p> <p>Vinterjazz bød på mange interessante artister og et tilfredsstillende publikumsfremmøde. Koncerterne blev primært afholdt på Dexter.</p> <p>Tempi er en aktiv partner i Resonator Festivalen, og generelt en vigtig samarbejdspartner for spillestedet.</p> <p>Posten/Dexter samarbejder med nationale bookingagenter, både hvad angår etablerede artister og vækstlag. Der er ligeledes ofte kontakt og samarbejde med mange europæiske agenter, og der bliver lavet mange bookingaftaler gennem det internationale netværk.</p> <p>LMS og Posten fortsatte og udvidede samarbejdet omkring skolekoncerter i efteråret 2022. Strategien med at udvide samarbejdet med Odense Symfoniorkester og LMS, er bliver der fortsat arbejdet ihærdigt på. Koncertløftet for skoleelever er ambitionen for samarbejdet.</p> <p>Nashville Nights International Songwriter Festival fandt sted for anden gang i 2022. Festivalen er et ambitiøst projekt arrangeret af sanger/sangskriver Stefan Mørk. Festivalens profil er country, americana, blues og songwriter musik i alle retninger. Festivalen fik skabt et imponerende program med mere end 50 artister fordelt over 8 scener i Odense. Posten og Dexter lagde rammer til åbningskoncerten og de efterfølgende tre dage, var der koncerter på begge spillesteder + Writers Round og jamsession. Postens personale assisterede med planlægning, samt sparring omkring booking og økonomi.</p> <p>Nashville Festivalen trak et publikum fra hele landet og en god portion udenlandske gæster. Kunstnerisk var festivalen en igen stor succes og publikum gav atter masser af positiv feedback. Festivalen nåede ikke det antal gæster som planlagt, om end væsentligt flere end 2021. Festivalen er støttet af Odense Kommune og andre sponsorer. Festivalen vender tilbage i 2023.</p> <p>Odense Metal Fest startede deres første festival på Posten med et kæmpe brag af en metalfest. 20 bands fra ind og udland hen over 2 dage, rystede Posten godt igennem og de mere end 350 gæster pr. dag fik hvad de kom efter. Begge Postens scener var i brug, hvor bands skiftedes til at spille korte intense koncerter. Der var sat udendørs område op, med gårdhave, hygge, mad og fadøl. Festen blev en stor succes og vender tilbage i 2023. Posten assisterede som vanligt med hjælp til pre-produktion, PR og sparring.</p> <p>Dansk Live og Mino Danmark indledte et talentforløb kaldet RESTAGE og kontaktede Posten om samarbejde med at udvikle morgendagens nye aktører og arrangører i musikbranchen. Da det ligger tæt op ad Postens DNA, sagde vi straks ja og husede workshop for den unge kreds af 25-30 deltagere på Posten. Forløbet og workshops skulle ende ud i et egentligt arrangement, som deltagerne selv stod for. Det ene arrangement blev afholdt på Posten i starten af 2023 og var en stor succes. Stilen var urban/hiphop og der var et bredt ungt og mangfoldigt publikum i salen. Posten håber at forløbet kan gentage sig og at deltagerne har mod på at engagere sig endnu mere i musikbranchen og være tilknyttet spillestederne. RESTAGE var bl.a. finansieret gennem Tuborg Fondet og Posten lagde desuden økonomi til artister og personale resurser/sparring i arrangementet.</p>

Ledelse og opgaveløsning

Organisationen tæller samlet cirka 240 medarbejdere, hvoraf 80% er frivillige. 10 er fastansat – heraf 1 elev i teknik + omkring 25 timelønnet.

Bestyrelsen i Fonden består af 9 særligt udvalgte fra erhvervslivet, med forskellige kompetencer, beskrevet i Fondens vedtægter.

Bestyrelsen arbejder målrettet med Anbefalingerne For God Fondsledelse og har udarbejdet redegørelse for om anbefalingerne bliver fulgt eller ej. Redegørelse ligger tilgængelig på websiden.

Den store skare af frivillige og rigtig mange nye tilkomne har atter slået faste rødder på Posten, efter urolige år med Covid19. Der er igen rigeligt af god stemning, opbakning og ikke mindst engagement/dedikation blandt de mange medarbejdere. Der er stor fokus på integration og oplæring af nye frivillige, så de føler sig godt modtaget. Sociale arrangementer styrker sammenholdet på tværs af alle aldre og arbejdsopgaver. Arrangementer som de frivillige oftest selv står for.

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg og forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling.

Odense Live Fonden følger i al væsentlighed disse anbefalinger, bortset fra anbefalingen om aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmer. Komiteen har anbefalet, at der fastsættes en aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmerne. Vedtægterne for Odense Live Fonden foreskriver ingen fastsættelse af nogen aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmerne.

Udgangspunktet for bestyrelsens sammensætning har været fondens vedtægter, herunder at bestyrelsen er bredt sammensat erhvervs- og uddannelsesmæssigt i relation til mangfoldighed og kompetencer, således at bestyrelsen til en hver tid kan udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen til gavn for fondens formål. Det påses endvidere, at en passende del af fondens bestyrelsesmedlemmer er uafhængige.

Bestyrelsesmedlemmerne, herunder vederlag, uafhængighed m.v. er omtalt i note 25.

Link til redegørelse: <https://www.postenlive.dk/wp-content/uploads/2023/03/God-Fondsledelse-2022.pdf>

Redegørelse for uddelingspolitik

Odense Live Fonden har udarbejdet den lovpligtige redegørelse for fondens uddelingspolitik, jf. årsregnskabslovens §77b, for regnskabsåret 2022. Fondens formål og vedtægter fastlægger, at driftsoverskud samt kapitalopsamling udelukkende kan anvendes til støtte til den rytmiske musik i Odense eller støtte til almenyttige kulturelle aktiviteter fortrinsvis indenfor rytmisk musik eller til at sikrer videreudvikling af fondens spillesteder.

Økonomisk resultat for 2022

Ovenpå en langvarig Covid19 udfordring, var Fonden overbevist om at publikum og koncertmarkedet nærmede sig normale tilstande. Stort set hele koncert-året var planlagt allerede i efteråret 2021 hvor billetsalg og optimismen var intakt. Desværre viste det sig hurtigt at der kom nye udfordringer ved stort set alle brancher i landet pga. Ukraine krisen. Det havde ingen set komme og ramte Fonden og spillestederne rigtig hårdt.

Billetsalget gik i stå og da programmet bød på et af de mest ambitiøse Fondens historie, var det vanskeligt at undgå en udfordret driftsøkonomi. På baggrund af tidligere tiders gode resultater med øget programlægning i sommer, flere koncerter i højsæsonen, samt flere nicheartister, blev et lavt billetsalg en stor byrde for Fondens samlede resultat og ender på et utilfredsstillende resultat.

Fondens bestyrelse, ledelse og personale tager dette kraftigt til efterretning. Planlægning og budget for 2023 blev allerede i sidste kvartal i 2022 justeret efter disse erfaringer og forhold.

Posten/Dexter 2023

Fonden starter året med fuld fokus på drifts- og koncertøkonomi.

Det negative resultat for 2022 skal vendes og der skal skabes balance og driftsoverskud tilbage i Fondens økonomi. Opgaven er at fastholde de aftalte rammer i aftalen som regionalt spillested, men ikke sætte aktivitetsniveauet højere end forventet og ramme et realistisk niveau for tidens publikumssammensætning og behov.

Ledelsen har sammen med bestyrelsen sat en ramme for driftsoptimeringer i 2023, herunder evt. personalereducering blandt de fastansatte. Denne ramme danner grundlag for øget opmærksomhed især i det første halve år, for at sikre at økonomien er tilbage på rette vej. Samtidig skal der være fokus på at optimere indtjening og besparelser, uden at det påvirker publikum og koncertoplevelsen nævneværdigt.

Torsdagskoncerterne bliver ikke arrangeret af Fonden i 2023 og årene frem. Ledelsen har valgt at takke nej til

opgaven af økonomiske årsager. Udgifterne til drift og koncertproduktion i Kongens Have, overstiger langt hvad der er muligt at indhente i offentligt tilskud, fonde, sponsorer og egen omsætning på konsumsalg.

Ift. publikumsudvikling har vi gode forventninger til nyt initiativ med et ungepanel. Målet er at få en udvalgt gruppe unge til at dedikere sig til at gå til koncerter på spillestederne, og komme med konstruktiv feedback på hele koncertoplevelsen. Både hvad angår miljø, stemning, personale, lyd og naturligvis musikken. De unge er udvalgt efter en ansøgningsproces. De unge er mellem 15 og 22. Udvalget er sat i gang og 8 unge er klar på opgaven, der løber hen over 3 måneder.

Residents-strategien bliver forstærket endnu yderligere i 2023, da Fonden mener at loyalitet og udvikling af kernepublikum og nye segmenter er afgørende for at kerne publikummet fastholdes og nye segmenter øges. Spillestederne i den regionale aftale ønsker at udforske de tekniske og økonomiske muligheder der er for at lave fælles fordele på tværs af hvert spillestedets publikum og billetsystem.

Spillestederne indstilling er at vi kan styrke hinandens publikum, da vi oftest ikke har de samme artister på programmet.

Fonden har indgået samarbejde med et kommunikationsbureau i Odense, hvor deres opgave er at styrke vores budskab om Residents ud på hele Fyn, samt analysere vores nuværende markedsføringsindsats.

Restage forsætter i 2023 og vi håber at også denne indsats kan bidrage til flere der har lyst til at dyrke musikken, og ikke kun som publikum.

Der er indgået ny aftale med Syddansk Musikkonservatorium i Odense for 2023.

Partnerskabet skal styrkes og relationen udvikles mellem det regionale spillested Posten/Dexter i Odense og Syddansk Musikkonservatorium. Aftalen har til hensigt at sikre et tæt og forpligtende samarbejde til gavn for parterne samt at bidrage til et fælles kvalitetsorienteret fremme af musiklivet herunder den rytmiske scene i Danmark. Gennem partnerskabet styrker begge parter deres positioner som kunstneriske kraftcentre og relevante samfundsressurser.

Det naturlige centrum for partnerskabsaftalen er uddannelsen af fremtidens proaktive rytmiske musiker, der forstår at samarbejde professionelt med landets spillesteder.

Partnerskabet har fokus på at præsentere koncerter med de studenternes eget materiale på Dexter, jams og clinics med udvalgte artister. Praksisnær viden om spillestedets behov kontra musikernes, og hvordan de bedste kommunikere – samt strategisk udviklingsamarbejde. Fx er det hensigten at der udarbejdes små workshops, hvor spillestedets kompetencer kan holde oplæg ift. teknik, booking, pressehåndtering, markedsføring og SoMe.

Ledelsens konklusion:

For Fondens vedkommende, er det ledelsens opfattelse, at spillestederne i 2022 har til fulde og mere til, levet op til aftalen med Statens Kunstfond og Odense Kommune, både hvad angår aktivitet, det kunstneriske niveau, udvikling og de øvrige strategier som regionalt spillested.

Begivenheder efter regnskabsåret afslutning

Forskellige medier, med Jyske Vestkysten i spidsen, bragte i midten af marts artikler om påstået prisdannelse mellem jyske og fynske spillesteder, herunder Posten. Odense Live Fonden har sat en advokat undersøgelse i gang for at undersøge påstanden. Resultatet af undersøgelsen ventes forelagt Fonden i midten af april måned 2023.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2022

Note	Postering	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
Indtægter					
3	Statslige tilskud	2.422.018	2.400.000	2.392.662	2.000.000
4	Kommunale tilskud	6.964.054	7.123.000	5.878.350	5.129.601
5	Regionale tilskud	0	0	0	0
6	Private fonde	0	0	0	0
7	Sponsorer	1.959.500	1.650.000	2.080.356	1.138.116
8	Egenindtægter	13.150.412	12.030.000	9.794.634	6.382.333
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	24.495.984	23.203.000	20.146.002	14.950.050
9	Andre driftsindtægter (Hjælpepakker)	1.083.310	0	2.484.862	0
	Finansielle indtægter	0	0	0	0
	Indtægter, total	25.579.294	23.203.000	22.630.864	21.142.112
Udgifter					
10	Løn til fastansatte	4.493.897	4.554.000	4.006.113	4.306.198
11	Løn til løstansatte	1.519.208	1.101.000	1.325.071	697.340
12	Kunstnerhonorarer	12.319.539	7.626.000	8.231.154	5.461.126
13	Rettigheder	384.251	350.000	250.340	177.698
14	Markedsføring	423.215	475.000	588.190	322.429
15	Lokaleudgifter	3.443.904	3.083.000	2.982.867	2.328.983
16	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	7.000.214	5.680.400	6.190.861	4.181.229
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	29.584.228	22.869.400	23.574.596	17.475.003
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
	Finansielle udgifter - midler til bedre driftsløsning	39.418	0	61.315	19.164
	Udgifter, total	29.623.646	22.869.400	23.635.911	21.072.887
RESULTAT FØR SKAT		(4.044.352)	333.600	(1.005.047)	548.113
	Hensat skat	0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT		(4.044.352)	333.600	(1.005.047)	548.113
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING		R2022			
	Overført resultat	(4.044.352)			

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2022

	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
Personale, fastansatte årsværk	10,0	10,0	10,0	11,0
Personale, løstansatte årsværk	2,9	3,5	3,0	2,5
Personale, frivillige årsværk	14,6	14,0	12,5	10,5
Personale, årsværk i alt	27,5	27,5	24,5	24,0

	R2022	B2022	R2021	R2020
Antal små koncerter (K1)	319	120	216	58
Antal mellemstore koncerter (K2)	154	155	111	131
Antal store koncerter (K3)	118	85	64	83
Antal koncerter i alt	591	360	391	272

Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	6.647	4.290	4.772	1.940
Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	13.077	22.250	10.367	7.554
Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	23.474	26.000	15.146	17.987
Publikumstal i alt	43.198	52.540	30.285	27.481

Entréindtægter, små koncerter (K1)	821.358	460.788	578.370	219.682
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	2.236.136	2.388.000	1.692.127	1.143.665
Entréindtægter, store koncerter (K3)	4.480.817	2.791.212	3.249.896	2.318.592
Entréindtægter i alt	7.538.311	5.640.000	5.520.393	3.681.939

Nøgletallene angående koncerter og betalende publikum indeholder tal for koncerterne afholdt på Tobaksgaarden og Harders i regi regionalt spillested.

Balance pr. 31.12.2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		102.541	162.552
Indretning af lejede lokaler		1.280.340	1.713.165
Materielle anlægsaktiver	17	1.382.881	1.875.717
Anlægsaktiver		1.382.881	1.875.717
Fremstillede varer og handelsvarer		272.731	235.486
Varebeholdninger		272.731	235.486
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		172.204	457.593
Deposita		22.228	22.163
Andre tilgodehavender	18	1.067.869	164.455
Periodeafgrænsningsposter	19	138.751	460.031
Tilgodehavender		1.401.052	1.104.242
Likvide beholdninger		7.200.485	12.180.968
Omsætningsaktiver		8.874.268	13.520.696
Aktiver		10.257.149	15.396.413

Balance pr. 31.12.2022

	Note	2022 kr.	2021 kr.
Bunden fondskapital		300.000	300.000
Disponibel fondskapital		<u>(1.477.184)</u>	<u>2.567.168</u>
Fondskapital	20	<u>(1.177.184)</u>	<u>2.867.168</u>
Udskudt skat	21	<u>0</u>	<u>0</u>
Hensatte forpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Modtagne forudbetalinger fra kunder m.m.	22	5.632.286	7.113.900
Bank gæld		24.511	42.968
Leverandører af varer og tjenesteydelser		463.425	438.870
Anden gæld	23	<u>5.314.111</u>	<u>4.933.507</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>11.434.333</u>	<u>12.529.245</u>
Gældsforpligtelser		<u>11.434.333</u>	<u>12.529.245</u>
Passiver		<u>10.257.149</u>	<u>15.396.413</u>
Eventualforpligtelser	24		

Noter til regnskab

Note

1 Going concern

Årets resultat et underskud på 4.044 t.kr. anses af ledelsen som meget utilfredsstillende.

Den væsentligste årsag til fondens negative resultat i regnskabsåret 2022 er manglende entreindtægter, herunder på koncerter med dyre artister, som slog fejl. Resultat og det manglende billetsalg er endvidere påvirket af den generelle inflation i samfundet, hvor kulturen er hårdt ramt.

Efter corona restriktioner blev lempet og senere ophørte var efterspørgslen stor for koncertoplevelser, hvorfor fonden havde planlagt et flot men også dyrere program, men den stigende og store efterspørgsel udeblev desværre.

I regnskabsåret 2023 vil fondens ledelse sætte maksimal fokus på at få tilpasset omsætningen og omkostningerne så meget som muligt og komme tilbage på rette spor igen efter det konstaterede underskud i indeværende regnskabsår.

Fondens ledelse forventer, at det kommende regnskabsår vil bidrage med et positivt resultat på over 1. mio.kr., således at fonden får vendt det seneste års resultat. Ledelsen baserer sin vurdering for det kommende år på allerede gennemførte og planlagte tilpasninger i personalestaben, generel omkostningsreduktion samt indskærpelse og præcisering af interne kontroller og procedurer omkring tæt og løbende opfølgning på projekter og koncerter.

Det er på den baggrund ledelsens forventning, at fonden vil kunne reetablere den tabte egenkapital på 1.477 t.kr. ved udgangen af 2022 ved egenindtjening og omkostningstilpasning de kommende år.

Det er ligeledes ledelsens vurdering, at fonden er i besiddelse af den nødvendige likviditet.

Ledelsen har derfor ved regnskabsaflæggelsen forudsat, at den nødvendige likviditet og planen for reetableringen af egenkapitalen er på plads, og har derfor aflagt årsregnskabet under forudsætning af fondens fortsatte drift.

2 Usikkerhed vedrørende indregning og måling

Odense Live Fonden har i regnskabsåret 2022 modtaget tilskud vedrørende aktivitetspuljer. Der er indregnet tilskud efter seneste skabelon fra Slots- og Kulturstyrelsen til 186 t.kr. efter der er hensat 24 t.kr. til tilbagebetaling. Der kan være usikkerhed vedrørende indregning og måling af aktivitetspuljerne såfremt Slots- og Kulturstyrelsen måtte ændre metode for opgørelse af tilbagebetaling eller Slots- og Kulturstyrelsen har en anden opfattelse af tilskuddets størrelse end det i regnskabet indregnede.

Noter til regnskab

	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
3 Statslige tilskud				
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik iht. fireårig aftale om regionalt spillested	2.422.018	2.400.000	2.392.662	2.300.000
I alt	2.422.018	2.400.000	2.392.662	2.300.000
4 Kommunale tilskud				
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Odense Kommune	3.300.344	3.300.000	3.300.344	3.236.625
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Svendborg Kommune	106.590	100.000	103.006	102.626
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Assens Kommune	500.000	500.000	500.000	500.000
Huslejetilskud Odense Kommune	1.975.000	1.975.000	1.975.000	1.290.350
Torsdagskoncerter, tilskud Odense Kommune	0	0	502.660	400.000
Torsdagskoncerter, overført fra tidligere år	1.248.568	1.248.000	400.000	0
Torsdagskoncerter, overført til kommende år	0	0	(902.660)	(400.000)
Torsdagskoncerter, tilbagebetalt	(166.448)	0	0	0
I alt	6.964.054	7.123.000	5.878.350	5.129.601
5 Tilskud fra regionen				
I alt	0	0	0	0
6 Private fonde				
I alt	0	0	0	0
7 Sponsorere				
Albani	425.000	561.000	318.750	425.000
Odense Live Sponsorforeningen	1.284.500	1.089.000	1.141.500	687.000
Øvrige tilskud	250.000	0	620.106	26.116
I alt	1.959.500	1.650.000	2.080.356	1.138.116

Noter til regnskab

Note	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
8 Egenindtægter				
Entréindtægter	5.989.258	5.640.000	4.803.858	3.308.861
Garderobeindtægter	371.680	395.000	180.231	143.936
Varesalg (bar, merchandise mv.)	4.800.166	4.595.000	3.431.914	2.081.583
Lokaleudlejning	364.506	495.000	323.837	159.868
Rock Lounge	308.835	195.000	264.197	176.304
Medlemsskaber	210.060	0	162.396	224.364
Øvrige spillestedsrelaterede indtægter	770.852	710.000	628.201	287.417
Torsdagskoncerter	335.055	0	0	0
I alt	13.150.412	12.030.000	9.794.634	6.382.333
Andre driftsindtægter(hjælpepakker)				
9				
Lønkomensation jf. BEK nr. 461 af 18/03/2021	0	0	431.361	0
Komensation for tab ved aflysning af større arrangementer fra Erhvervsstyrelsen	463.276	0	65.663	0
Komensation for arrangører af større kultur- og idrætsarrangementer vedr. aflyste arrangementer fra Slots og Kulturstyrelsen	0	0	227.929	0
Aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	210.716	0	4.469.909	0
Hensat vedr. for meget modtaget tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	409.318	0	(2.710.000)	0
I alt	1.083.310	0	2.484.862	0
10 Løn til fastansatte				
Leder	655.627	684.000	598.271	596.003
Bestyrelseshonorar	0	0	0	0
Økonomiassistent	442.957	468.000	388.146	418.722
Teknikere + elev	996.960	1.000.000	930.921	1.049.196
Bar og Event afvikler	1.290.160	1.160.000	1.201.919	1.389.521
PR-koordinatorer	447.580	440.000	351.427	407.319
Håndværkere og rengøring/fleksjob ansatte	632.583	704.000	613.283	600.313
Refusioner Stat/kommune	(701.506)	(632.000)	(664.231)	(832.542)
Feriepengeforpligtigelse	50.200	0	(22.257)	29.358
Pension + lønbidrag/ATP mm.	679.336	730.000	608.634	648.308
I alt	4.493.897	4.554.000	4.006.113	4.306.198

Noter til regnskab

Note	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
11 Løn til løstansatte				
Teknisk personale	580.021	328.500	568.379	305.416
Teknisk personale, Tobaksgaarden	102.500	75.000	47.500	60.000
Teknisk personale, Harders	18.000	32.500	12.000	12.000
Dørfolk	200.150	240.000	157.779	81.513
Arrangementsafviklere	618.537	425.000	533.473	238.411
Rengøring	0	0	0	0
Projektmedarbejder	0	0	5.940	0
I alt	1.519.208	1.101.000	1.325.071	697.340
12 Kunstnerhonorarer				
Posten	5.493.228	4.100.000	2.659.678	2.667.125
Dexter	2.901.141	1.620.000	1.885.756	1.266.029
Tobaksgaarden	716.756	600.000	607.300	550.250
Harders	146.680	175.000	150.735	82.722
PåTaget	0	80.000	0	0
Catering og gratisvarer	584.788	560.000	337.070	272.327
Hotel	175.892	111.000	51.163	40.994
Transport	86.330	60.000	41.251	41.277
Provision	1.101.283	0	797.342	490.402
Kansas City – vækstlag	323.077	320.000	373.077	50.000
Torsdagskoncerter	429.298	0	44.571	0
Eksterne events	361.066	0	1.283.211	0
I alt	12.319.539	7.626.000	8.231.154	5.461.126
13 Rettigheder (KODA, GRAMEX mv.)				
KODA og Gramex	384.251	350.000	250.340	177.698
I alt	384.251	350.000	250.340	177.698

Noter til regnskab

Note	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
14 Markedsføring				
Markedsføring eksterne events	25.000	0	38.000	0
Sponsorat	750	0	150.000	0
Hjemmeside, drift og udvikling	14.045	2.500	41.915	13.300
Hosting	91	10.000	91	91
Flyers mv.	118.982	50.000	47.715	60.284
Annoncer	5.750	55.000	12.220	30.098
Salg af annoncer	0	0	0	0
AFA	0	7.500	0	0
Web-reklame/Facebook	130.748	50.000	103.539	86.608
PR	57.339	25.000	22.078	20.634
Anskaffelser	0	150.000	9.850	2.027
Merchandise	2.226	25.000	25.265	7.021
Salg af merchandise	(10.683)	0	(3.733)	(5.900)
Markedsføring, Tobaksgaarden	70.079	100.000	141.250	108.266
Markedsføring, Torsdagskoncerter	8.888	0	0	0
I alt	423.215	475.000	588.190	322.429
15 Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
Østre Stationsvej 35				
Husleje Odense Kommune	1.975.000	1.975.000	1.975.000	1.290.350
El	478.294	220.000	151.527	147.055
Varme	64.326	80.000	69.030	67.389
Vand	22.390	35.000	16.985	13.978
Renovation	18.267	16.000	13.123	11.766
Vedligehold	115.712	110.000	64.120	72.710
Anskaffelser	10.169	40.000	11.377	24.412
Erstatning	0	0	0	1.295
Refusion af forbrugsafgifter	(111.712)	(104.500)	(95.549)	(87.095)
Vindegade 65	0			
Husleje	691.732	640.000	675.956	657.234
El	133.607	45.500	45.382	43.029
Varme	24.612	12.000	25.128	16.859
Vand	12.246	6.000	9.356	18.486
Renovation	12.921	4.000	12.209	11.207
Vedligehold	23.870	10.000	30.593	16.552
Anskaffelser	3.780	22.000	7.626	51.722
Refusion af forbrugsafgifter	(31.310)	(28.000)	(28.996)	(27.966)
I alt	3.443.904	3.083.000	2.982.867	2.328.983

Noter til regnskab

Note	R2022	Ikke revideret B2022	R2021	R2020
16 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Øvrige personaleudgifter incl. arbejdsskadeforsikring	521.501	354.000	443.195	309.870
Forsikringer	84.645	183.000	111.830	103.908
Revision	40.000	75.000	36.700	36.700
Advokat	0	0	0	0
Teknisk drift (værktøj, elmateriel, lyskilder, alarm, låse og nøgler)	94.931	845.500	72.418	68.530
IT-drift	216.293	0	182.991	112.780
Vask og rengøring	460.278	0	261.338	269.401
Kontorhold	444.511	0	449.943	388.056
Møder, kurser, rejser og repræsentation	81.571	174.000	63.912	92.703
Autodrift	52.105	21.400	32.273	21.319
Transport (taxa, tog, bro, fly, færge m.m.)	5.309	22.500	4.398	3.160
Gratisvarer frivillige	239.741	0	224.016	111.856
Særlige indkøb til arrangementer	91.608	150.000	718.080	476.593
Lyd/lys anskaffelser	281.871	115.000	159.707	95.396
Instrumenter og Backline	264.310	195.000	75.601	240.414
Afskrivninger	492.836	520.000	547.201	594.704
Regnskabsmæssig assistance incl. aktivitetspuljer	57.800	0	132.000	26.300
Diverse	0	0	(12.727)	(55.760)
Posten, bar				
Barvarer og emballage	1.108.643	995.500	702.841	518.707
Sponsorer	526.658	325.000	379.693	143.223
Anskaffelser	14.467	35.000	45.353	10.964
Drift, køl og is	41.346	40.000	39.000	27.650
Kassedifferencer	589	0	2.999	(3.961)
Dexter, bar				
Barvarer, emballage og mad	813.703	410.000	480.835	445.260
Sponsorer	9.217	4.000	3.959	3.316
Anskaffelser	6.819	17.500	1.204	13.308
Drift, køl og is	12.981	20.000	13.306	7.336
Kassedifferencer	1.080	0	1.092	414
Rock Lounge, bar				
Catering og indlejning	14.794	0	18.046	111.660
Sponsorer	1.089	0	57	766
Anskaffelser	1.605	0	5.217	3.338
Drift, køl og is	4.639	0	3.469	1.676
Kassedifferencer	(524)	0	450	1.642
Torsdagskoncerter, bar				
Barvarer, emballage og mad	274.182	578.000	0	0
Sponsorer	503	0	0	0
Drift, køl og is	624.410	600.000	0	0

Noter til regnskab

Note	Ikke revideret		R2021	R2020
	R2022	B2022		
16 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter (fortsat)				
Barvarer og emballage	6.624	0	317.145	0
Sponsorer	0	0	121.168	0
Drift, køl og is	108.079	0	543.253	0
Kassedifferencer	0	0	8.898	0
Udgifter i alt	7.000.214	5.680.400	6.190.861	4.181.229

17. Materielle anlægsaktiver

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	Indretning af lejede lokaler kr.
Kostpris primo	1.225.062	3.582.415
Tilgang	0	0
Afgang	0	0
Kostpris ultimo	1.225.062	3.582.415
Af- og nedskrivninger primo	(1.062.510)	(1.869.250)
Årets afskrivninger	(60.011)	(432.825)
Af- og nedskrivninger ultimo	(1.122.521)	(2.302.075)
Regnskabsmæssig værdi ultimo	102.541	1.280.340

18. Andre tilgodehavender

	2022 kr.	2021 kr.
Refusion	156.926	149.209
Tilgodehavende hos Billetten.dk	544.237	0
Tilgodehavende hos tidligere samarbejdspartner vedr. billetsalg	77.890	0
Tilgodehavender vedr. betalingskort	284.437	0
Øvrige tilgodehavender	4.379	15.246
	1.067.869	164.455

Noter til regnskab

19. Periodeafgrænsningsposter

Diverse	138.751	460.031
	<u>138.751</u>	<u>460.031</u>

Periodeafgrænsningsposter udgøres af forudbetalte omkostninger, der dækker det kommende regnskabsår.

	<u>Bunden fondskapital kr.</u>	<u>Disponibel fondskapital kr.</u>	<u>Fondskapital i alt kr.</u>
20. Fondskapital			
Fondskapital 01.01.2022	300.000	2.567.168	2.867.168
Overført af årets resultat	<u>0</u>	<u>(4.044.352)</u>	<u>(4.044.352)</u>
Fondskapital 31.12.2022	<u>300.000</u>	<u>(1.477.184)</u>	<u>(1.177.184)</u>
		<u>2022</u>	<u>2021</u>
		<u>kr.</u>	<u>kr.</u>

21. Udskudt skat

Materielle anlægsaktiver	158.890	159.697
Hensatte forpligtelser	<u>(158.890)</u>	<u>(159.697)</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

Herudover er der et udskudt skatteaktiv vedrørende fremførbare skattemæssige underskud på 2.456 t.kr., der ikke er indregnet i årsrapporten.

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
22. Modtagne forudbetalinger fra kunder m.m.		
Periodisering salg	1.814.609	2.111.096
Gavekort	120.458	129.064
Huslejetilskud fra Odense Kommune	1.975.000	1.975.000
Driftstilskud fra Odense Kommune	1.722.219	1.650.172
Tilskud til torsdagskoncerter fra Odense Kommune	<u>0</u>	<u>1.248.568</u>
	<u>5.632.286</u>	<u>7.113.900</u>

Noter til regnskab

	2022 kr.	2021 kr.
23. Anden gæld		
Skyldig revisor	40.000	36.000
Skyldig revisor aktivitetspuljer	0	34.000
Diverse skyldige omkostninger	771.659	280.720
Feriepengeforpligtelse	242.623	192.423
Skyldig a-skat og am-bridrag	0	142.982
Skyldigt ATP-bidrag	11.076	11.451
Skyldig pension	7.740	3.705
Moms	558.858	69.291
For meget modtaget tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	<u>3.682.155</u>	<u>4.162.935</u>
	<u>5.314.111</u>	<u>4.933.507</u>

24. Eventualforpligtelser

Fonden er forpligtet af huslejekontrakt vedrørende Dexter, der tidligst kan opsiges den 1. september 2023, svarende til en huslejeforpligtelse på 446 t.kr.

Fonden har indgået leasingaftaler med en samlet restforpligtelse på 66 t.kr.

25. Nærtstående parter i erhvervsdrivende fonde

Fondens transaktioner med nærtstående parter er baseret på markedsmæssige vilkår.

Ernst Broder Kier, bestyrelsesformand

Stilling: Tidl. Restauratør

Alder: 66 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseserhverv: Formand for Odense Forenede Skydeselskab, Bestyrelsen for Danmarks Jernbanemuseum, Repræsentantskabsmedlem i Jyske Bank, Repræsentantskabsmedlem i Energi Fyn.

Kompetencer: Økonomi og ledelse

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Noter til regnskab

Henrik Lehmann Andersen, bestyrelsesmedlem

Stilling: Adm. direktør Nordea-fonden

Alder: 57 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011 – april 2014, udpeget igen marts 2016.

Øvrige ledelseshverv: Adm. direktør Nordea-fonden, formand for Fondenes Videnscenter, bestyrelsesmedlem Bryd Tavsheden

Kompetencer: Ledelse og kultur

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Merete Vangsøe Simonsen, bestyrelsesmedlem

Stilling: Partner og advokat i Focus Advokater P/S

Alder: 55 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand Grundejernes Investeringsfond, bestyrelsesformand Ventherm A/S, bestyrelsesformand Ventherm International A/S, bestyrelsesformand Linde El A/S, bestyrelsesformand Bøg Madsen Holding A/S, bestyrelsesmedlem Ejendom Danmark, direktør K.C Nielsen A/S, direktør Falen 21 m.F A/S, bestyrelsesformand Secura A/S

Kompetencer: Jura og økonomi

Anses som uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar : 0 kr.

Tomas Henneby, bestyrelsesmedlem

Stilling: Teknisk direktør Henneby Nielsen A/S

Alder: 55 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011, udpeget af Odense Live Sponsorforeningen

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Erhvervsforum Fyn, Odense Live Sponsorforening, F.R.I.

Kompetencer: Ledelse, bygningsingeniør, økonomi.

Anses som uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Mogens Balle, bestyrelsesmedlem

Stilling: Salgschef i Det ´Revy ApS

Alder: 62 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige bestyrelser: Svendborg Turistforening.

Kompetencer: Salg, ledelse, markedsføring, personale træning, mv.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: kr. 0 kr.

Noter til regnskab

Tony Hamilton, bestyrelsesmedlem

Stilling: Vicedirektør, Odense Havn A/S

Alder: 51 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Direktør i Hamilton Holding ApS og Englandsgade 22 ApS, bestyrelsesmedlem i Odense Live Sponsorforening.

Kompetencer: Ledelse og økonomi

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Poul William Falck, bestyrelsesmedlem

Stilling: Direktør

Alder: 80 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Kompetencer: Økonomi, kultur og politik. Har beskæftiget sig med musik og spillesteder siden 1991.

Øvrige ledelseshverv: I bestyrelse for Det Fynske Kunstakademi samt Odense Live Sponsorforening, uddannet i økonomi og har siddet i Odense Byråd i 8 år.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2021: 0 kr.

Dorte Skov Milling, bestyrelsesmedlem

Stilling: Koncerndirektør i Milling Hotels

Alder: 57 år

Indtrådt i bestyrelsen: December 2015

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Elite Teater, Milling Hotels og Milling Holding, bestyrelsesformand i Hotel Ansgar, Hotel Windsor, Hotel Plaza, Hotel Park, Hotel Saxildhus, Hotel Søpark, Hotel Gestus, Hotel Ritz ApW Rengøring og Apw ejendomsudlejning,

Kompetencer: Kommunikérbare forretningsideer og konkrete målbare parametre.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar : 0 kr.

Noter til regnskab

Ellen Drost, bestyrelsesmedlem

Stilling: Interim skoleleder, FOF Odense - Fredericia - Middelfart

Alder: 70 år

Indtrådt i bestyrelsen: April 2020

Øvrige ledelseshverv: Formand for bestyrelsen i ejendomsselskabet Nielsen&Nielsen A/S

Tidligere ledelsesfunktioner: Interim direktør på Kunstmuseet Brandts, Byudviklingschef, Odense Kommune.

Kulturchef, Odense Kommune. Chef for Kultur- og Specialundervisning, Fyns Amt.

Kompetencer: Kultur og økonomi

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyre-
sens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og admi-
nistrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december
2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Budgettal for 2022 er ikke revideret.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomi-
ske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når fonden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk for-
pligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan må-
les pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet
for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden den interne årsrap-
port aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb,
der vedrører regnskabsåret.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender,
gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes
til balancedagens valutakurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på
henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster. Materielle og
immaterielle anlægsaktiver, varebeholdninger og andre ikke-monetære aktiver, der er købt i fremmed valuta, om-
regnes til historiske kurser.

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelsen

Offentlige tilskud

Offentlige tilskud indregnes, når der er opnået endeligt tilsagn fra tilskudsgiver, og det er sandsynligt, at de betingelser, der er knyttet til tilskuddet, vil blive opfyldt. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Tilskud, der er ydet til anskaffelse af aktiver, fratrækkes aktivets kostpris. Tilskud, der er ydet til dækning af husleje, modregnes i lokaleomkostninger.

Bruttofortjeneste eller -tab

Bruttofortjeneste eller -tab omfatter nettoomsætning, ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling, andre driftsindtægter, omkostninger til råvarer og hjælpematerialer og eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Nettoomsætning ved salg af handelsvarer og færdigvarer indregnes i resultatopgørelsen, når levering og risikoovergang til køber har fundet sted. Nettoomsætning ved salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen, når levering til køber har fundet sted. Nettoomsætning indregnes eksklusive moms, afgifter og rabatter i forbindelse med salget og måles til dagsværdien af det fastsatte vederlag.

Ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling

Ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling omfatter regnskabsårets formindskelser eller forøgelser af lagre af færdigvarer og varer under fremstilling. I posten indgår sædvanlige nedskrivninger af de pågældende lagerbeholdninger. Ændringer i råvarelagre indgår i posten omkostninger til råvarer og hjælpematerialer.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til fondens hovedaktivitet.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter regnskabsårets vareforbrug målt til kostpris, reguleret for sædvanlige lagernedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder lokaleomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv. I posten indgår endvidere nedskrivninger af tilgodehavender indregnet under omsætningsaktiver.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Anvendt regnskabspraksis

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle og immaterielle anlægsaktiver.

Andre finansielle indtægter

Andre finansielle indtægter består af modtagne udbytter o.l. fra andre værdipapirer og kapitalandele, renteindtægter, herunder renteindtægter fra tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder, nettokursgevinster vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle aktiver samt godtgørelser under acontoskatteordningen mv.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger fra gæld til tilknyttede virksomheder, nettokurstab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle forpligtelser samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Skat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og ændring af udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

Brugstider og restværdier revurderes årligt.

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Anvendt regnskabspraksis

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris, opgjort efter FIFO-metoden, eller nettorealisationsværdi, hvor denne er lavere.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationsværdi for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der skal afholdes for at effektuere salget.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Udskudt skat

Udskudt skat indregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser, hvor den skattemæssige værdi af aktiverne opgøres med udgangspunkt i den planlagte anvendelse af det enkelte aktiv.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettigede, skattemæssige underskud, indregnes i balancen med den værdi, aktivet forventes at kunne realiseres til, enten ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller som nettoskatteaktiver.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Modtagne forudbetalinger fra kunder

Modtagne forudbetalinger fra kunder omfatter beløb, der er modtaget fra kunder forud for leveringstidspunktet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Vestergaard Østlund

Adm. direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-084152410998

IP: 212.130.xxx.xxx

2023-04-03 14:20:05 UTC

NEM ID 

Poul William Falck

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 80edea5d-237f-4239-8234-1fe1c2faf688

IP: 185.118.xxx.xxx

2023-04-03 14:39:39 UTC

Mit  

Ernst Broder Kier

Bestyrelsesformand

Serienummer: a38cc959-87be-449c-9988-0da564d7526b

IP: 212.130.xxx.xxx

2023-04-03 15:16:27 UTC

Mit  

Ernst Broder Kier

Dirigent

Serienummer: a38cc959-87be-449c-9988-0da564d7526b

IP: 212.130.xxx.xxx

2023-04-03 15:16:27 UTC

Mit  

Henrik Lehmann Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 08c46f14-fd07-4328-b304-67a40a118bc1

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-04-03 16:15:57 UTC

Mit  

Merete Vangsø Simonsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-339887831777

IP: 185.134.xxx.xxx

2023-04-03 16:24:00 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: B8M10-YDFAM-AYEIP-H6FG6-OGFOK-0NM2N

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mogens Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f6a149dd-7bb3-4336-8ce3-3dc8e9139a0c

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-04-04 08:46:52 UTC



Ellen Drost

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e29c32f9-b122-42c1-9791-8b3193595c30

IP: 85.202.xxx.xxx

2023-04-05 07:29:38 UTC



Tony Hamilton

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 485e591a-88d4-4466-8023-f8d079e280ed

IP: 83.93.xxx.xxx

2023-04-05 14:24:10 UTC



Dorte Skov Milling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 75432fdf-6c1d-459a-91ee-47a6acde5963

IP: 185.196.xxx.xxx

2023-04-09 18:21:11 UTC



Tomas Henneby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: aa2e917c-25ef-4fb5-9b7a-c2367ab43819

IP: 193.200.xxx.xxx

2023-04-09 21:10:44 UTC



Lars Knage Nielsen

Revisor

Serienummer: CVR:33963556-RID:97906828

IP: 83.151.xxx.xxx

2023-04-13 06:43:11 UTC



Penneo dokumentnøgle: B8M10-YDFAM-AYEIP-H6FG6-OGPOK-0NM2N

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>